

## TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR

### Prácticas del Lenguaje

**Consideraciones:** El trabajo práctico integrador deberá ser entregado en hoja de carpeta con nombre y apellido del/la estudiante. Luego de su entrega, y de ser aprobado, se solicitará una instancia de defensa oral del trabajo. Fecha a coordinar con el/la estudiante.

Al momento de la corrección se valorará la apropiación de los contenidos, las respuestas, la ortografía y la cohesión textual.

¡Aclaración! El material anexo no corresponde al cuadernillo de prácticas del lenguaje.

En cuanto a las páginas a trabajar de dicho cuadernillo, corresponden a la numeración del mismo y no del archivo PDF.

Desde el inicio de clase, los/as estudiantes de Aula de Fortalecimiento tienen a disposición el cuadernillo de PLG.

Ante cualquier inquietud, quedo a disposición.

Mail: [ximenaxiong@gmail.com](mailto:ximenaxiong@gmail.com)

- **PROPIEDADES DEL TEXTO (ANEXO I)**

- 1) ¿A qué se denomina texto? ¿cuáles son sus propiedades?
- 2) ¿Por qué es importante que un párrafo u oración tenga cohesión?
- 3) Clasifica las siguientes palabras según la sílaba tónica: Modernización – Maíz – Esdrújula – Fútbol – Teléfono – Café – Estrés – Comisaría – Murciélago – Delfín.

Ejemplo:

antepenúltima

MA - SI - FI - CA - CIÓN

anterior a la      penúltima      última  
antepenúltima

Corresponde a la clase de palabra **AGUDA** al terminar la última sílaba tónica con vocal "o" y "n".

- **MITOS (Cuadernillo página 1 hasta la 4)**

- 4) ¿En qué se caracteriza un mito?
- 5) ¿En qué se diferencia la mitología china con la griega?
- 6) Luego de haber leído el cuento “*Belerofonte y la Quimera*” señala el personaje principal y secundario.
- 7) ¿Por qué el *Belerofonte y la Quimera* es un mito heroico y de carácter didáctico?

• **LEYENDAS** (Se trabaja en base al cuadernillo de PLG. Página 6 hasta la 9)

Actividad:

8) ¿Qué características de la leyenda figuran en “Leyenda del otoño y el loro”?

9) Señala verdadero o falso. Justifica las falsas.

- El relato sucede en Tierra del Fuego, Argentina.
- Kamshout viaja al sur para conocer nuevas tierras.
- La tribu Selk' Selk' podía oír cantar los pájaros tras la ida del joven.
- Al regreso del viaje, Kamshout contó a la tribu sobre la primavera y el otoño y cómo las hojas de los árboles cambian de color.
- Como la tribu no le creía, el joven se convierte en un loro.
- Una hoja cae y la tribu finalmente cree en el relato de Kamshout.

10) ¿Por qué el protagonista se convierte en un loro? ¿Qué características tenía Kamshout con el animal?

**ACTIVIDAD DE CIERRE: EL MITO Y LA LEYENDA**

11) Une con flechas las características que correspondan a cada género.

Vínculo con la religión y lo sagrado.

Explicación sobrenatural a los interrogantes del hombre.

Épocas imprecisas y pasadas, pero con lugares precisos.

MITO

Seres humanos que se transforman en animales o plantas.

Explicación sobrenatural sobre un fenómeno específico.

LEYENDA

Hazañas de héroes.

Costumbres y creencias.

Tiempo de los dioses.

12) Señala la respuesta correcta y justifica tu elección.

Los mitos y las leyendas son relatos anónimos de tradición oral.

.....  
.....

Los mitos y las leyendas son relatos que tienen autores.

.....  
.....

- **EL CUENTO REALISTA Y FANTÁSTICO** (Se trabaja en base al cuadernillo de PLG. Página 10 hasta la 16)

13) Lee el siguiente relato y señala a qué tipo de cuento (fantástico o realista) pertenece, ¿qué características presenta?, ¿qué tema trata el relato? ¿quiénes son los personajes? y ¿qué tipo de narrador es?

“El retrato oval”, de Edgar Allan Poe

(...) Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro. Pero este movimiento produjo un efecto inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera.

Era el retrato de una joven. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? no me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena.

Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mala hora amó al pintor y, se casó con él.

Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Más era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente durante largas semanas en la sombría y alta habitación de la torre.

Y era un hombre extraño, pensativo, que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada.

Cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; porque el pintor había llegado a enloquecer. Levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado.

Muchas semanas transcurrieron y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña. El alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse y entonces el pintor dió los toques. Un minuto después, palideció herido por el terror, y gritando con voz terrible:

"-¡En verdad esta es la vida misma!- Volvióse bruscamente para mirar a su bien amada que... ¡estaba muerta!".

14) Selecciona las respuestas correctas de las siguientes frases.

- a) El cuento realista es un texto literario que busca:
- Poner la ficción frente a los lectores con los hechos de la vida.
  - Poner la realidad frente al lector.
- b) Los recursos del cuento realista son:
- Lugares realistas, personajes comunes y de la época en que se sitúa el relato.
  - Seres sobrenaturales, lugares específicos y épocas remotas.
- c) Lo verosímil es:
- La mentira y la ficción.
  - Lo creíble y verdadero.
  - Una muchacha llamada Verónica.

15) Lee el artículo periodístico titulado “Gauchito Gil: quién fue, cuál es su historia y por qué es considerado un santo pagano” y realiza un punteo de lo más importante sobre el artículo periodístico. Luego compáralo con el cuento “El gauchito gil” de Iris Rivera. ¿Los datos que figuran en el artículo periodístico se condicionan con el cuento? **(ANEXO II)**

16) Tras la lectura de “El gauchito gil” de Iris Rivera, indica Verdadero o Falso en las siguientes frases. Justifica aquellas que consideres falsas. **(ANEXO II)**

- A. “El gauchito gil” es un cuento fantástico porque su personaje es un dios sobrenatural.
- B. El “gauchito gil” se llamaba Gonzalo y vivía en Chaco.
- C. La muchacha eligió al Gauchito Gil y no al comisario.
- D. Al volver a la Argentina, el gauchito se encontró con una guerra de celestes y blancos.
- E. Al no querer pelear contra sus compatriotas, el gauchito desertó y se escondió en los montes.
- F. El gauchito iba a ser juzgado en el tribunal porque merecía la muerte por ser un desertor.
- G. Al entrar en la ciudad, el sargento recibió dos noticias: el gauchito era un santo y su hijo agonizaba.
- H. Los devotos del gauchito le siguen dejando trapos, pañuelos, banderas y estandartes rojos porque él apoyaba a los federales que le decían “rojos”.

# ANEXO I

## EL TEXTO

Se denomina **texto** a la unidad de comunicación lingüística con sentido completo.

Presenta las siguientes características:

- Es una unidad de lenguaje en uso, en forma oral o escrita.
- Es una unidad semántica, es decir, de sentido: transmite un mensaje completo y responde a una intención comunicativa del emisor; por ejemplo: informar, prohibir, entretener...
- Cada texto es autónomo, porque no necesita la compañía de otras unidades lingüísticas para ser entendido.
- La extensión de los textos es variable: pueden estar constituidos por una sola palabra (*¡Ya!*), una oración (*Se ruega no fumar*) o una obra entera (por ejemplo: un artículo periodístico, un cuento o un debate televisivo).

## PROPIEDADES DE LOS TEXTOS

El texto tiene una serie de propiedades que lo constituyen:

- **Adecuación a la situación comunicativa:** no es lo mismo hablar por teléfono con un amigo que escribir una carta a una empresa de servicios para reclamar por el importe de una factura.
- **Coherencia textual:** tiene que ver con la forma en que se distribuye y se relaciona la información dentro del texto.
- **Cohesión interna:** se logra por medio de relaciones entre palabras o grupos de palabras de la misma oración o de distintas oraciones.
- **Corrección:** el texto debe cumplir con las reglas gramaticales de la lengua (ortográficas, morfológicas, sintácticas).

## LA COHESIÓN

Lean los siguientes ejemplos:

**A.** *Mariana tenía hambre y preparó la cena. Siempre lloverá en esta provincia. Los ayudó a ganar el partido. Hacía mucho tiempo que quería conocer esa ciudad. Por fin pude viajar. Los cuadernos están sobre la mesa verde.*

**B.** *—¿Te acordás de **mi primo Damián**? Se recibió de arquitecto y se fue a vivir a Río Gallegos. **Él** se fue allá porque mi tío tenía un contacto y **le** consiguió trabajo en una compañía constructora.*

*—¿Extraña mucho?*

*—Sí, pobre. **El grandulón** dice que no puede dormir y que los domingos son interminables.*

En ambos casos hay una serie de oraciones. En el ejemplo A, esas oraciones no tienen relación entre sí, no constituyen un texto. En cambio, el ejemplo B es un texto porque tiene unidad de sentido; por lo tanto, tiene cohesión interna.

La **cohesión** es el resultado de una serie de relaciones gramaticales y léxicas (de vocabulario) entre elementos de las distintas oraciones que componen el texto. Estas relaciones crean un entretrejo de significados que sostiene a este.

## LOS RECURSOS COHESIVOS

La cohesión de un texto se logra mediante diferentes tipos de recursos:

■ **La cohesión gramatical:** se manifiesta por la relación entre elementos gramaticales pertenecientes a la misma oración o a distintas oraciones; por ejemplo, pronombres, conectores, sujeto tácito, etcétera.

■ **El sujeto tácito** de la oración *Se recibió de arquitecto y se fue a vivir a Río Gallegos* (ejemplo B de la página anterior) es *él* (3ª persona del singular), pero dentro del texto es *mi primo Damián*, que fue nombrado en la oración anterior. No está dicho, pero se sobreentiende: este recurso se denomina *elipsis de sujeto*.

■ **Los pronombres** *él* y *le* de la tercera oración se refieren a la misma persona, mientras que el pronombre *mi* se refiere al emisor del mensaje: este fenómeno se llama *referencia*.

■ **Las conjunciones** *porque* e *y* de la tercera oración conectan ideas: >>

■ En la última oración, en lugar de decir *mi primo Damián*, se lo nombra como *el grandulón*. En este contexto, las dos expresiones sirven para nombrar a la misma persona, pero evitando la repetición: este fenómeno se llama *sustitución*.

■ **La cohesión léxica:** se consigue mediante la selección de determinado vocabulario para el texto.

■ En el ejemplo, las palabras *arquitecto* y *compañía constructora* crean un campo léxico común, o campo semántico, que establece una relación de cohesión. A partir del campo léxico presente en un texto, podemos tener una idea acerca de su significado. Por ejemplo, si un texto contiene palabras como *estrella*, *constelación*, *Vía Láctea*, *planetas*, *órbita*, *asteroides*, podemos suponer que se trata de un texto de astronomía.

■ Otros recursos son la repetición de palabras (*repetición*) y el uso de sinónimos y antónimos (*sinonimia* y *antonimia*).

>> Él se fue allá **porque** mi tío tenía un contacto **y** le consiguió un trabajo en una compañía constructora.

## ACTIVIDADES

10. Lean el siguiente fragmento y resuelvan las consignas:

### Desde la ventana de Pedro Goyena

La calle Pedro Goyena, la que daba justo enfrente de mi departamento, estaba llena de sol. Desde el tímido recuadro de mi ventana podía ver el enorme movimiento de autos y de transeúntes: piernas que iban y venían, brazos que se rozaban, personas que apenas cruzaban miradas. No me fue difícil, sin embargo, encontrar a Paula en medio de la multitud. La distinguí por su andar suave y decidido, por su in-

confundible manía de combinar zapatos verdes y vestido amarillo.

Porque ella siempre aparecía así: sorpresivamente luminosa entre la gente. Más luminosa que la tarde y que la calle Pedro Goyena que daba a la ventana de mi departamento de Caballito. Y yo la amaba por ello; yo amaba a Paula por su manía de defender la alegría.

Viola Saucedo

- Identifiquen a qué se refiere cada uno de los pronombres destacados con color.
- ¿Qué tipo de cohesión producen las palabras subrayadas: léxica o gramatical?
- Expliquen por qué "Desde la ventana de Pedro Goyena" es un texto.



## LA SÍLABA TÓNICA Y EL ACENTO

En nuestro idioma, casi todas las palabras tienen una sílaba que se pronuncia más fuerte: es la portadora del acento y se denomina *sílaba tónica*. El acento puede o no estar escrito. El acento ortográfico es el que se marca con una señal gráfica sobre la vocal acentuada: la *tilde*. Según cuál sea su sílaba tónica, las palabras se clasifican en agudas, graves o esdrújulas, y **se tildan siguiendo ciertas reglas**.

CLASE DE PALABRAS	SÍLABA TÓNICA	LLEVAN TILDE...	EJEMPLOS
Agudas	última	cuando terminan en <b>-n</b> , <b>-s</b> o <b>vocal</b>	<i>azul, ñandú, caracol, tenés</i>
Graves	penúltima	cuando <b>no</b> terminan en <b>-n</b> , <b>-s</b> o <b>vocal</b>	<i>lápiz, siempre, examen, mármol</i>
Esdrújulas	antepenúltima	siempre	<i>Antártida, música</i>
Sobreesdrújulas	anterior a la antepenúltima	siempre	<i>dígaselo, demuéstremelo</i>

## PALABRAS CON HIATO

Cuando dos vocales contiguas no concurren en la misma sílaba sino que forman parte de sílabas consecutivas, constituyen un **hiato**. Si una de las vocales es cerrada (i, u), se tilda. Por ejemplo: >>

Un hiato se forma por la concurrencia de:

- dos vocales abiertas: *aéreo, mareo*, que se tildan siguiendo las reglas generales;
- vocal abierta más vocal cerrada con tilde: *raído, otr, prohíben*;
- vocal cerrada con tilde más vocal abierta: *mía, río, búho*.

>> *caída - había - púa*

## ACTIVIDADES

13. Lean el siguiente texto y justifiquen por qué llevan o no tilde las palabras destacadas.

El jueves 7 de junio de 1810 **inició** su **circulación** La Gazeta de Buenos Ayres, a la que, como **secretario** de la Primera Junta patria, Mariano Moreno pensó como **órgano** de difusión y defensa de los **ideales** revolucionarios e independentistas de Mayo. Él, y muchos junto con él, **creían** que los ciudadanos debían **estar** al tanto de los **hechos**, pensamientos y conductas de sus representantes y conocerlos **periódicamente**, revisarlos con profundidad, comentarlos y hasta criticarlos con **libertad**.

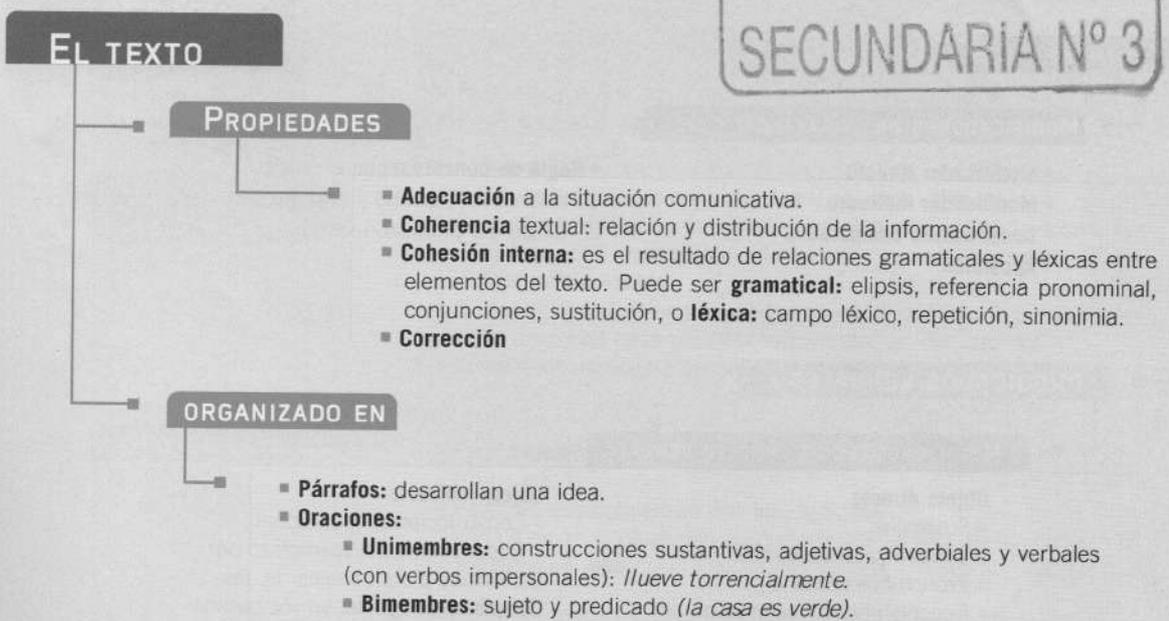
14. Copien las palabras destacadas en el texto y coloquen tilde cuando corresponda.

La agencia de **noticias** que en 1815 el pionero Charles Havas **había** instalado en **París** para **servir** al mundo prefería las palomas mensajeras **porque** eran más **rápidas** y eficaces que el sistema de telégrafo **optico**, frecuentemente obstaculizado por lluvias, **nieblas** y otros **fenómenos** naturales. De ese modo, las noticias viajaban sobre las alas de palomas mensajeras y, entre un **continente** y otro, **pasaban** meses hasta que un episodio se **hacía** público.

Carlos Ulanovsky, *Parent las rotativas*, Emecé Editores.

15. Copien en sus carpetas solo las afirmaciones que sean correctas:

- Todas las palabras terminadas en **-n** llevan tilde.
- *Examen, joven* y *origen* no deben tildarse porque son graves terminadas en **-n**.
- *Exámenes, jóvenes* y *orígenes* se tildan porque las esdrújulas siempre llevan tilde.



### COHESIÓN INTERNA: RECURSOS COHESIVOS

- **Repeticiones**: sinónimos, antónimos y palabra general.
- **Referencias**: catafóricas; anafóricas; exofóricas.
- **LA ELIPSIS**

Fenómeno cohesivo que consiste en omitir en la oración una palabra o construcción que no se quiere repetir.

  - Del sujeto (oraciones con sujeto tácito): *llegó ayer.*
  - Del verbo (oraciones con predicados no verbales): *Pedro juega al tenis. Daniel, al fútbol.*
  - De partes de la oración: se sobreentienden porque el cotexto permite identificar las palabras faltantes: —¿Cuándo llegaron estas cartas? —El cartero las trajo ayer.
- **LOS CONECTORES**

Son palabras o grupos de ellas cuya función básica es enlazar otras palabras, construcciones, oraciones o párrafos.

  - Las **conjunciones**: copulativas (*y, e, ni*); disyuntivas (*o, u*); adversativas (*pero, mas, sino, aunque*).
  - Algunos **adverbios** y **construcciones adverbiales**.

En los textos argumentativos:

  - introducen causas: *porque, ya que, a causa de, debido a...*
  - introducen consecuencias: *por eso, en consecuencia, por lo tanto...*
  - expresan relaciones de afirmación / restricción: *aunque, si bien, a pesar de, pese a...*

## ORTOGRAFÍA

### USO DE LA H

- Palabras que empiezan con los diptongos **ie, ia, ue, ui**.
- Prefijos griegos: **hecto-, hexa-, hemi-**.

### USO DE LA S, LA C Y LA Z

- Adjetivos terminados en **-oso, -osa** o en **-sivo, -siva**.
- Sustantivos abstractos terminados en **-sión**, cuando en la misma familia aparecen otras palabras terminadas en **-sor, -so, -sivo** y en los sufijos **-ancia, -encia**.
- Sustantivos abstractos terminados en **-ción**, cuando en la misma familia aparecen otras palabras terminadas en **-dor, -to, -tor**.
- Sustantivos abstractos terminados en **-eza, -anza**.

### USO DE LA B

- Participios irregulares que derivan en  *cubrir, descubrir, recubrir, abrir*.
- Grupo **mb**.
- Palabras que comienzan con **bu-, bur-, bus-**.
- Verbos de 1ª conjugación en pretérito imperfecto del indicativo terminados en **-aba**.

### USO DE LA V

- Grupos **nv** y **lv**.

### USO DE LOS DOS PUNTOS

- Para incluir una cita textual.
- Para introducir ejemplos.
- Para introducir causa o consecuencia.
- Para ampliar una información que se anticipó.

### USO DEL PUNTO Y COMA

- Separa proposiciones de cierta extensión.
- En enumeraciones, separa construcciones dentro de las cuales existen comas.
- Se suele emplear delante de algunos conectores: *sin embargo, no obstante, por tanto*.

### USO DE LA COMA

- Separa los términos de una enumeración, las aclaraciones y el vocativo.
- Señala un cambio en el orden habitual de la oración.
- Indica la ausencia del verbo.

### USO DEL PUNTO

- Separa oraciones.
- Hay tres tipos: punto y seguido, punto y aparte, punto final.

### LOS PARÉNTESIS

- Aparecen en las acotaciones escénicas dentro de los diálogos teatrales.
- En textos no teatrales, encierran aclaraciones.

### USO DE COMILLAS

- En citas textuales.
- En la transcripción de palabras en lengua extranjera.
- Indican que se hace un uso irónico de una expresión.

### LAS RAYAS

- Introducen las palabras de diferentes emisores.

## ANEXO II

08/01/2020

### Gauchito Gil: quién fue, cuál es su historia y por qué es considerado un santo pagano

Los 8 de enero miles de personas le rinden culto a esta figura religiosa en la ciudad de Mercedes, Corrientes.



El Gauchito Gil es un santo popular al que se lo venera especialmente cada 8 de enero, conmemorando la fecha de su muerte en 1878.

Cada 8 de enero una multitud celebra y muestra devoción por la figura del Gauchito Gil en la ciudad de Mercedes, en Corrientes. La historia detrás de su figura trae aparejada una historia de milagro y muerte.

El gaucho Antonio Plutarco Cruz Mamerto Gil Núñez (1847- 1868) fue un joven correntino que luego de participar en la guerra de la Triple Alianza fue reclutado por el Partido Autonomista para pelear en la guerra civil correntina contra el opositor Partido Liberal, pero desertó.

Dado que la desertión era delito, fue capturado, colgado en un árbol de Espinillo y muerto por un corte en la garganta.

Cuenta la leyenda que Gil le dijo a su verdugo que debería rezar en su nombre por la vida de su hijo, que estaba muy enfermo. Luego de matarlo, el hombre llegó a su casa y encontró a su hijo al borde de la muerte.

El verdugo, de apellido Zalazar, rezó al Gauchito Gil y su hijo sanó milagrosamente. Las personas que se enteraron del milagro construyeron un santuario, que aún permanece y donde se le rinde culto.



El culto del Gauchito Gil se ha extendido desde la provincia de Corrientes hacia el resto del país, con varios santuarios en su honor en caminos urbanos y rurales.

Desde entonces, los devotos del Gauchito le hacen ofrendas y le prenden velas rojas en el santuario ubicado a kilómetros de la ciudad correntina.

A su vez, se toma la tradición de envolver con banderas rojas o pintar de rojo los santuarios de veneración al Gauchito Gil, dado a que es el color que caracteriza al Partido Autonomista en la provincia de Corrientes, al que pertenecía el Gauchito Gil.

El Gauchito Gil, ¿es un santo? Es una figura que no forma parte del santoral ni está en proceso de canonización, pero que se convirtió en un centro de culto.

Sin embargo, forma parte de las "devociones paganas" vistas de reojo por la Iglesia, por el clamor popular que generan.

Al Gauchito se lo invoca por cuestiones de salud, trabajo, necesidades materiales o para tener fuerza de voluntad y protección en momentos difíciles. Muchos lo consideran el santo de los desahuciados.

Nota periodística disponible en: [https://www.clarin.com/sociedad/gauchito-gil-historia-considerado-santo-pagano\\_0\\_3OfSv-Dk.html](https://www.clarin.com/sociedad/gauchito-gil-historia-considerado-santo-pagano_0_3OfSv-Dk.html)

## ANEXO II

En nuestro país, luego de las luchas por la independencia, hubo una serie de guerras entre dos bandos políticos: los unitarios y los federales. A los primeros les decían los “celestes”; a los segundos, los “rojos”. Como siempre sucede en las guerras, estos enfrentamientos entre hermanos fueron también una excusa para que aparecieran las peores cosas del corazón humano: la envidia, el odio y el abuso de poder. En medio de toda esta violencia, se desarrolló la historia de la vida del gauchito Gil. De eso habla el relato que van a leer. Y también de por qué hay tantas personas que piden al gauchito Gil para que les conceda un milagro.

### EL GAUCHITO GIL

Se llamaba Antonio este correntino. Y era apenas un gauchito cuando se enamoró de aquella muchacha. Mala suerte: el comisario también le había echado el ojo. Pero ella prefirió al gauchito. Mala estrella: el comisario lo entró a perseguir como si fuera criminal. Hasta que lo encontró. Y fue en la pulpería<sup>1</sup>.

— ¡Eh, vos, mocito! — lo apuró.

Pero el mocito no era lerdo y le hizo frente, facón<sup>2</sup> en mano.

El comisario desenvainó también. Y se trenzaron. Uno era hombre de experiencia; el otro, mozo de habilidad. Y en un momento de descuido, el cuchillo del comisario cayó al piso. El gauchito pudo matarlo ahí nomás, pero dudó. Le perdonó la vida.

Lástima que el otro seguía siendo el comisario,

<sup>1</sup> Almacén y bar de campo.

<sup>2</sup> Cuchillo grande, recto y puntiagudo.

y ahora tenía una excusa: el gauchito se le había *desacatao*<sup>3</sup>. De ahí en adelante lo persiguió con más encono. Por atentar contra la autoridad. Así fue como al gauchito le nació la mala fama de tener líos con la policía.

• • •

Cuando se armó la guerra con el Paraguay, el gauchito, como tantos otros, se alistó como soldado para tener ocupación. Y estuvo allá, peleando como cinco años, hasta que la guerra se acabó. Entonces volvió al país.

Pero acá se encontró con otra guerra. Celestes contra rojos. Argentinos todos, pero en guerra.

El gauchito era rojo de pensamiento y de pañuelo. Un día lo quisieron reclutar. A la fuerza... porque él se resistió. No iba a pelear contra sus compatriotas: eso, nunca. Y no le quedó otra que hacerse desertor<sup>4</sup> junto con varios de su misma idea. Y así anduvieron nomás, escondidos en el monte, escapados.

<sup>3</sup> Por "desacatao", el que no acata el mandato de las autoridades.

<sup>4</sup> Soldado que abandona el servicio a su bandera.

Cosa grave era esa. Por aquel tiempo, se pagaba con la vida.

• • •

La gente entró a comentar que se habían vuelto bandoleros. Otros decían que robaban, sí, pero solo a los ricos y para repartir entre los pobres.

Se hablaban muchas más cosas del gauchito. Que había curado a este y sanado a aquel, por ejemplo. Y con solo imponerles las manos. Y que tenía en los ojos un poder magnético. Y que colgaba de su cuello un amuleto de san la Muerte<sup>5</sup> que lo protegía del mal.

Así se iba ganando cierto respeto y hasta cierto temor, el gauchito. Hasta que una patrulla lo encontró. Y no hubo san la Muerte ni magnetismo que le valieran.

—Y vos, ¿por qué desertaste? —le preguntaron.

—Ñandeyara se me ha aparecido en sueños —dijo el gauchito—. Y me ha dicho que no hay que pelear entre gente de la misma sangre.

<sup>5</sup> Culto extendido en las provincias del Noreste. A san la Muerte se le pide por protección y para que haga volver las cosas perdidas.

¿Ñandeyara? ¿El dios de los guaraníes? El sargento a cargo no le creyó. Y decidió trasladarlo a Goya para que lo juzgara un tribunal, a ver si merecía la muerte o no.

Pero, mientras iban de camino, los vecinos del lugar empezaron a juntar firmas para que el gobernador lo indultara<sup>6</sup>. Pensaban que el gauchito era un buen hombre y lo querían libre.

Claro que esto de las firmas empezó a poner nervioso al sargento a cargo. Ya casi llegando a Mercedes, resolvió:

— ¡Qué tribunal ni tribunal! Yo digo que a este gaucho desertor lo matemos acá mismo.

— No me maté, sargento — dicen que dijo el gauchito —. No me maté, que la orden de mi perdón está en camino.

Pero los soldados ya lo habían tirado al suelo, debajo de un algarrobo, y, sin mirarlo a los ojos, le habían atado los pies con una soga larga. La pasaron por encima de una rama y lo izaron de manera que quedó cabeza abajo. Para que no pudiera usar el poder de su mirada y para que el payé<sup>7</sup> de

<sup>6</sup> Le perdonara el castigo que se le había impuesto.

<sup>7</sup> Brujería, hechizo.

san la Muerte, que nadie se animó a quitarle, no pudiera actuar.

Entonces, cuando el gauchito se vio cabeza abajo, le dijo a su verdugo:

— Vos me vas a matar, sargento. Pero cuando llegués a Mercedes, te van a entregar la orden de mi perdón. Y eso no es nada: también te van a decir que tu hijo está muriendo de mala enfermedad.

El sargento no lo miraba.

— Vos no me creés, sargento. Y me vas a matar igual. Pero, cuando llegués a Mercedes, vas a saber que mi sangre es inocente. Y va a ser tarde para que me salvés. Pero salvá a tu hijo al menos. Acordate de mi nombre, invocame. Porque la sangre inocente hace milagros.

Como bien decía el gauchito Gil, el sargento no le creyó palabra y ordenó a los soldados que dispararan. Pero dicen que las balas rebotaron en el san la Muerte y no entraron en el cuerpo del gauchito. Entonces, enardecido, el sargento desenvainó su cuchillo. Y lo usó.

La sangre del gauchito Gil mojó la tierra. Y allí quedó colgado el cuerpo, sin sepultura, en tanto la patrulla recorría el camino que faltaba para llegar a Mercedes.

Al entrar en la ciudad, el sargento recibió a la vez las dos noticias: el gauchito había sido indultado y su propio hijo agonizaba.

Sin desmontar, regresó a todo galope al lugar donde había derramado aquella sangre inocente. Descolgó el cuerpo llorando, y llorando le dio sepultura. Y persignándose invocó el nombre del gauchito Gil. Le pidió perdón y le rogó para que Dios no se llevara la vida de su hijo.

Dicen que, de regreso a Mercedes, con el alma en un puño, el sargento encontró al chico milagrosamente sano. Dicen también que entonces cortó unas ramas de ñandubay<sup>8</sup> y formó una cruz que clavó en el lugar exacto donde la tierra se bebió la sangre del gauchito Gil.

• • •

El primer viajero que se detuvo allí colgó de la cruz un trapo rojo, el color del pañuelo del gauchito, el del partido federal.

Al tiempo se supo que la sepultura había quedado en tierras de una familia "importante". Y es-

<sup>8</sup> Árbol de madera rojiza y muy resistente.



ta gente no quiso saber nada de que “ese gaucho bandolero” descansara allí. Y, mucho menos, que “el pueblerío” se juntara a rezarle justamente dentro de sus tierras. Movieron influencias en el gobierno y consiguieron que trasladaran el cuerpo al cementerio de Mercedes.

Entonces el pueblerío empezó a murmurar que el gauchito se iba a vengar por esa ofensa.

Si se vengó o no, no es el caso. El caso es que la familia empezó a perder fortuna y salud... hasta que al padre lo atacó un remolino de locura. Y parece que ahí fue cuando alguno de ellos dijo: “Mejor traigamos de vuelta al gauchito”. Y lo trajeron al lugar mismo de donde lo habían sacado. La familia, entre arrepentida y aterrada, le levantó un monumento para desagraviarlo<sup>9</sup> mejor.

Si lo desagraviaron o no, no es el caso. El caso es que les empezó a volver la salud y también la fortuna.

Claro que lo que volvió además fue el pueblerío. La caravana de devotos del gauchito, hasta el día de hoy, le sigue dejando trapos, pañuelos, banderas y estandartes rojos. Velas rojas y rojas flores

<sup>9</sup> Reparar la ofensa que se le hizo.

para el gauchito del pueblo. Y placas de metal con inscripciones, en número incontable.

Así lo recuerdan y así le agradecen por los tantísimos milagros que le piden y él les cumple, según dicen, generosamente.

También están los viajeros que no creen mucho, pero igual, cuando pasan frente al santuario, detienen el auto un rato... por las dudas. O, si siguen de largo, al menos lo saludan tocándole bocina. No sea cosa que el gauchito se ofenda y les alargue el viaje con una serie de inconvenientes o, lo que es peor, que les suceda algún percance en el camino. Algún percance fatal.