

Cuadernillo Cosmovisión humorística 2023

**Literatura – 6° 1°- 6°3°-6°4° –
E.E.S.T N°1 Y E.E.S N°1
Prof. Alejandra García**

2do Cuatrimestre

COSMOVISIÓN CÓMICA HUMORÍSTICA

Comenzar a pensar en clave humor

Probablemente el humor sea uno de los tópicos en los que con mayor claridad se puede observar el concepto de cosmovisión, ya que el mismo no existe únicamente en sus manifestaciones literarias, sino que forma parte de nuestra cotidianidad en todas las esferas de la vida social. Para abordarlo, empiecen reflexionando:

¿Qué te hace reír? ¿Qué nos hace reír como sociedad? ¿El humor atraviesa fronteras? ¿Hay humor sin risa? ¿Y risa sin humor? ¿Cambia el humor con el tiempo o nos reímos de las mismas cosas que en tiempos remotos? ¿Hay límites para el humor? ¿Cuáles son? ¿Qué personas te hacen reír? ¿por qué?

¿A vos te define el humor? ¿o tu no humor?

¿Alguna vez leíste una narración que te provocó risa? ¿Cuál?

Traé algún video, meme o cualquier pequeño fragmento que te divierta.

Recursos Humorísticos

- **La ridiculización**: la exageración desmedida de características físicas, de carácter, situaciones, vicios, costumbres, defectos, y bondades sociales.
- **Lo inadecuado al contexto**, lo incorrecto, lo que va contra el sentido común, lo fuera de lugar o tiempo.
- **El equívoco**, situaciones confusas, desencuentros, desengaños.
- **Lo absurdo**, lo ilógico, lo que no parece tener ningún sentido o relación con nada conocido.
- **Lo obvio**, aquello que todos saben, lo que no hace falta decir y sólo se sugiere.
- **El doble sentido o polisemia**, la palabra o término con más de un significado según la situación.
- **El juego de palabras**, la rima.
- **El juego con el sonido y la pronunciación de las palabras**. Consiste en alterar el modo habitual de pronunciar una palabra o frase con sentido humorístico.
- **La repetición**, insistir con una frase palabra o situación, un gesto, una actitud o una acción natural y habitual de las personas se repite una y otra vez, llega un momento en que pierde su humanidad y se vuelve mecánica, se automatiza.
- **Lo sorpresivo**, lo inesperado, lo impensado, lo que descoloca al otro.
- **La ironía**: es una figura retórica que supone siempre una inversión del significado. Es una oposición entre el sentido literal y el derivado. Por ejemplo cuando exclamamos “¡Qué hermoso te quedó el pelo!”, simulando que nos gusta el rarísimo corte que se hizo un amigo, dando a entender lo contrario, por el tono de voz, la mirada, los gestos o cualquier otra señal. Que una frase se interprete de manera irónica depende de la situación y de los participantes.
- **La metáfora con sentido humorístico**:
- **La paradoja**: situación en la que sucede todo lo contrario de lo que “debería suceder”.
- **El extrañamiento**: el ver las cosas, las costumbres, las personas siempre de la misma manera hace que nuestra percepción se automatice. Para evitar esta automatización, para provocar una percepción nueva se utiliza la mirada del extrañamiento, es decir, ver las cosas como si fuera por primera vez, es una percepción renovada.
- **La complicidad** con el lector o espectador.
- **El empleo de personajes estereotipados**, que son un patrón o modelo de cualidades o de conducta que lo hacen cómico. Son producto de ideas, prejuicios, actitudes, creencias y opiniones preconcebidas, impuestas por el medio social y cultural, y que se aplican de forma general a todas las personas pertenecientes a una categoría, nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual, procedencia geográfica, entre otros. Hay estereotipos de género (hombre-mujer), étnicos (niños, adolescentes, adultos, mayores, etc.), étnicos, nacionales, etc.

Punto de partida

Bergson, Henri. La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad (Fragmento)

Éste es el primer aspecto que destacaremos: No hay comicidad fuera de lo propiamente humano. Un paisaje podrá ser hermoso, armonioso, sublime, insignificante o feo, pero nunca será risible. Nos reiremos de un animal, pero porque habremos descubierto en él una actitud de hombre o una expresión humana. Nos reiremos de un sombrero; pero no nos estaremos burlando del trozo de fieltro o paja, sino de la forma que le han dado unos hombres, del capricho humano que lo ha moldeado. ¿Cómo es posible que algo tan importante, en su sencillez, no haya llamado más la atención de los filósofos? Varios han definido al hombre como “un animal que sabe reír”. También podrían haberlo definido como un animal que hace reír, pues si algún otro animal lo consigue, o algún objeto inanimado, es por un parecido con el hombre, por la marca que el hombre le imprime o por el uso que el hombre hace de él. Señalemos ahora, como un síntoma no menos digno de observación, la insensibilidad que suele acompañar a la risa. Parece que la comicidad sólo puede producir su estremecimiento cayendo en una superficie de alma bien tranquila, bien llana. La indiferencia es su entorno natural. El mayor enemigo de la risa es la emoción. No quiero decir que no podamos reírnos de una persona que nos inspire piedad, por ejemplo, o incluso ternura: pero por unos instantes olvidaremos dicha ternura, acallaremos dicha piedad. En una sociedad de inteligencias puras es probable que ya no se llorase, pero tal vez se seguiría riendo; mientras que unas almas invariablemente sensibles, en perfecta sintonía con la vida, en las que todo acontecimiento se prolongaría en resonancia sentimental, ni conocerían ni comprenderían la risa. Intente, por un momento, interesarse por todo lo que se dice y lo que se hace, actúe, en su imaginación, con los que actúan, sienta con los que sienten, lleve, en definitiva, su simpatía a su máximo esplendor: como por arte de magia verá que los objetos más ligeros ganan peso, mientras una coloración severa tiñe todas las cosas. Ahora desapéguese, asista a la vida como espectador indiferente: muchos dramas se volverán comedia. No tenemos más que taparnos los oídos cuando suena la música, en un salón de baile, para que los bailarines nos resulten ridículos. ¿Cuántas acciones humanas superarían una prueba de este tipo? ¿Y acaso no veríamos cómo muchas de ellas dejan de pronto de ser graves para ser divertidas, si las aislásemos de la música de sentimiento que las acompaña? La comicidad exige pues, para surtir todo su efecto, algo así como una anestesia momentánea del corazón, pues se dirige a la inteligencia pura. Eso sí, dicha inteligencia debe permanecer en contacto con otras inteligencias. Éste es el tercer hecho que deseábamos destacar. No disfrutaríamos la comicidad si nos sintiéramos aislados. Parece ser que la risa necesita un eco. Escúchelo con atención: no se trata de un sonido articulado, nítido, acabado; es algo que quisiera prolongarse repercutiendo de forma paulatina, algo que empieza con un estallido para luego retumbar, como el trueno en la montaña. Y sin embargo, dicha repercusión no es infinita. Puede caminar dentro de un círculo todo lo vasto que se quiera, pero que no dejará de estar cerrado. Nuestra risa es siempre la risa de un grupo. A lo mejor ha escuchado usted alguna vez, en un vagón o en una mesa común, a unos viajeros contándose historias que debían de ser cómicas para ellos puesto que se reían con ganas. Se habría reído como ellos si hubiera formado parte de su sociedad. Pero al no ser así, usted no tenía ganas de reír. Un hombre al que le preguntaban durante un sermón por qué no lloraba como todos los asistentes respondió: “No soy de la parroquia”. Lo que ese hombre pensaba de las lágrimas sería mucho más cierto en el caso de la risa. Por mucha franqueza que se le suponga, la risa esconde una segunda intención de entendimiento, e incluso de complicidad, con otras personas que ríen, reales o imaginarias. ¿Cuántas veces se habrá dicho que la risa de los espectadores, en teatro, es mayor cuanto más llena está la sala? ¿Cuántas veces se habrá resaltado, por otra parte, que muchos efectos cómicos son intraducibles de una lengua a otra, relativos por lo tanto a las costumbres e ideas de una sociedad particular? Pero es la incomprensión de la importancia de este doble hecho la que ha llevado a ver en la comicidad una simple curiosidad que divierte a la mente y en la risa un fenómeno extraño, aislado, sin nexo alguno con el resto de la actividad humana. De ahí esas definiciones que tienden a hacer de la comicidad una relación abstracta percibida por la mente entre las ideas, “contraste intelectual”, “absurdo perceptible”, etc., definiciones que, aunque sirviesen para todas las formas de la comicidad, no explicarían en absoluto por qué la comicidad nos hace reír. Porque ¿a qué se debe que esta peculiar relación lógica, nada más percibida, nos contraiga, nos dilate, nos sacuda, mientras que todas las demás dejan a nuestro cuerpo indiferente? No afrontaremos el problema desde este ángulo. Para entender la risa, hay que volver a ponerla en su entorno natural, que es la sociedad; y sobre todo hay que determinar su función útil, que es una función social. Tal será, digámoslo desde ya, la idea directriz de todas nuestras investigaciones. La risa debe responder a ciertas exigencias de la vida en común. La risa debe tener un significado social.

- 1) Realizó un punteo de las ideas de Bergson sobre el humor que consideres más relevantes.
- 2) Miren “Toc toc” (2017, en Netflix). Luego anoten por qué la misma produce risa (o, al menos, intenta producirla), si algo de esto se vincula con las ideas de Bergson y qué impresión personal les dejó.



Varela, Santiago. “¿De qué nos reímos?”

Nota publicada en Revista Ñ.

Fecha: 26/01/2011

¿Qué es el humor? Santiago Varela, alguna vez libretista del mítico Tato Bores, define las distintas clases de humor según sus cualidades.

Por Santiago Varela.

La palabra “humor” nos remite al concepto de los humores que tenían los griegos en la Antigüedad. Estos eran, básicamente, cuatro: la bilis, la flema, la sangre y la bilis negra. Luego, el término “humores” se extendió a todo lo que fuera alguna secreción del cuerpo, desde las lagañas pasando por los mocos, hasta lo que usted quiera imaginar... Un asco.

Como ven, desde su origen, el humor no tiene nada de gracioso y eso de asociarlo a cosas que despedimos del cuerpo es en realidad bastante repugnante. Tal vez así se intentará descalificarlo por su carácter transgresor hacia una vida, que durante los siglos de preeminencia de la moral judeo-cristiana, obligatoriamente debía ser grave y formal. ¿O leyeron

alguna vez que Dios – cualquier Dios– alguna vez se haya reído? Entonces, ¿por qué no usamos otra palabra para nombrar a lo que nos causa gracia? No lo sé, no soy un teórico en estas cosas.

Sí, es cierto que el humor utiliza con frecuencia hoy imágenes y situaciones asquerosas. Pero más allá del recurso, la palabra clave es: “reír”. El ser humano es el único animal que sabe –o puede– reírse. Reírse es bueno, hasta los médicos, que son gente muy seria, lo dicen. También es sabido que es útil para exorcizar la angustia, de aquí el humor negro y los chistes en los velatorios. Cada tanto aparece alguna investigación de alguna universidad, pongamos la de Minessotta, que afirma que los sujetos estudiados que se rieron 4 minutos diarios o más incrementaron sus posibilidades de sobrevivir en un 6,7%. Eso sí, además de reírse, ayudaría bastante que no los manden a Irak.

Podríamos decir que el humor es sanador, aunque no es bueno confiarse demasiado. Debemos recordar que el humor requiere de códigos compartidos. Si intentamos hacer reír a otro que tiene códigos distintos a los nuestros, más que hacerlo reír, conseguiremos que ponga cara de bragueta. O nos quiera sacar a patadas. (Algo que suele suceder con personas o doctrinas con poco sentido del humor.) Así sucede con el llamado “humor a costa del otro”, que lamentablemente está muy difundido. Mucha gente encuentra divertidísimo cargar, gastar al prójimo, sobre todo al distinto: a la gorda, al negro, al rengo, al que se equivoca o a la víctima de una cámara oculta. El “reírse del otro”, no “con”, se encuentra muy difundido en la televisión, ya que se supone que da más rating y eso es palabra santa. No puede decirse que sea un humor inocente. Después de Freud, nadie puede hacerse el cándido frente a ciertos chistes que quieren mostrarse como herramientas de humor, pero son herramientas de agresión. Y de las peores. Porque se dicen con una sonrisa, escondiendo la intencionalidad de decir lo indecible, por cobardía, de otra manera. Cuando nos enojamos y le paramos el carro, el tipo nos sale con un: “Che, que mala onda... si es un chiste...”. Sin embargo, el humor, el chiste y sus hermanitas, la ironía y la sátira, pueden ser recursos válidos para restaurar la dignidad cuando corre peligro. En situaciones de opresión, donde el dominado no puede liberarse, al apodarar ridiculizando al carcelero, el humor ayuda a resistir y a apuntalar la dignidad. No estamos derrotados, aún podemos burlarnos y eso no lo pueden evitar por más grandes y poderosos que sean. Es más, cuanto más grandes y poderosos sean, más flancos ofrecen para ser ridiculizados. Como dice el psicoanalista Eduardo Botero Toro: Quien apela a la risa apela a la seriedad del drama por la vía de impedir quedar sometido a su imperio; que es justamente lo que todos los fundamentalismos (y autoritarismos) procuran prohibir... Esto nos lleva al humor político. Si bien es cierto que el humor político es naturalmente opositor, es fundamental tener en cuenta que la oposición que dignifica es la que se ejerce contra el poder, y no siempre el poder coincide con la figura del gobierno. Si nos equivocamos en esto, podemos pensar que se satiriza y se desgasta al poder, cuando en realidad se apuntala al poder real que reside en los sectores hegemónicos del establishment. En nuestra historia reciente no hay mejor ejemplo que cuando los humoristas se ensañaron con el presidente Illia satirizándolo y comparándolo con una tortuga, suponiendo que se encontraban en la vereda de los opositores, cuando en realidad colaboraban con el verdadero poder –que no residía en el gobierno–. Inclusive el mismo Tato Bores, que ya trabajaba por aquellos años, estuvo de acuerdo con que en el llamado Monólogo 2000, que yo escribiera en 1990, se incluyera el tema y a modo de mea culpa dijera textualmente: “Ahí tuvimos un cacho la culpa todos porque los sindicatos, la CGT le tiraba tortugas en Plaza de Mayo, los medios en contra, los periodistas en contra, los humoristas le hacíamos chistes, éramos una manga de boludos”. Eventualidad que también nos puede pasar a los que hoy estamos en este oficio de hacer humor: que por algún motivo, nos convirtamos en una manga de boludos. Pero ésta sí es otra historia.

Casciari, Hernán. “El humor es un perro mutante”

¿En qué se parece Racing a Pinochet? "En que los dos llevan gente a los estadios para torturarla". Esto, técnicamente, es un chiste. Pero hay veces en que el humor resulta refrescante y gracioso para un grupo, pero ofensivo y doloroso para otro. En este caso, sólo hay una cordillera que los separa. Y es entonces cuando se puede complicar mucho el estofado.

Para que exista humor, han de haber elementos comunes entre el narrador y el espectador. Debemos saber que los hinchas de Racing sufrimos cuando vamos a la cancha, y que en la dictadura chilena se usaban los campos de fútbol para practicar torturas. Sin esos códigos, no hay chiste.

Pero cuando uno de esos códigos es insoportable para una comunidad (por ejemplo, si contamos este chascarrillo frente a los hijos de desaparecidos chilenos) no les hará la menor gracia. El humor y la ofensa son parientes cercanos cuando no conocemos el rostro o la identidad de los receptores.

Ahora que ha pasado algún tiempo, puedo contar algo: hace algunos meses recibí un correo de una lectora de Los Bertotti, indignada o dolida por la inclusión de un personaje llamado Carmencita. Para los que no hayan seguido el folletín, el personaje de Carmen era enana; la lectora, evidentemente, también.

Esta mujer se quejaba por los chistes ofensivos que los integrantes de la familia Bertotti hacían sobre la enfermedad física del personaje. He recibido (en el mismo tono) cartas de paraguayos y chilenos a los que no les agradaba el modo en que eran retratados personajes como la Negra Cabeza o el Chileno Calesita, o, más bien, el modo en que fueron tipificados dentro de la historia.

También he recibido una queja, alguna vez, de una lectora que no soportaba la posibilidad de que Los Bertotti fuesen relacionados con los argentinos. “Así no somos nosotros”, me decía la ofendida, “y odio que en el resto del mundo la gente se piense que somos de esa manera”.

Hasta el advenimiento de Internet, existía el humor domesticado (el de la tele, los diarios, la radio) y el humor en estado puro (el de la calle). En el humor de los medios no se puede hacer un chiste sobre los asesinatos de ETA, por ejemplo; en las calles de España, sí. No hablo de que sea moral o no: hablo de que en el escenario mediático nadie se atreve, mientras que allí donde no existen condicionamientos sí es posible. Digo, finalmente, que el humor existe desde el mismísimo momento en que se produce el dolor. Lo que no existen son canales masivos que reproduzcan ese acto reflejo.

Pondré un ejemplo:

En 1998 ETA cometió uno de los asesinatos que más se recordarían a través de los tiempos: el de Miguel Ángel Blanco, concejal del Partido Popular en el ayuntamiento de Ermua (Vizcaya). El contra reloj que usó la banda armada para matarlo generó expectación mundial, como hoy ocurre con los secuestros con degüello en Irak. A Blanco lo mataron de un disparo en la cabeza a la hora exacta que se había anunciado, y el dolor del pueblo español provocó las mayores manifestaciones contra el terrorismo de la historia ibérica.

Aún hoy es impensable hacer humor domesticado al respecto (humor oficial, humor impreso o televisado). Pero en las calles de España, a la semana de ocurrido el asesinato, ya había nacido el humor en estado salvaje. El chascarrillo más recordado es el que aseguraba que el Estado Español agregaría la figura de Miguel Ángel Blanco en las monedas de veinticinco pesetas, “pues el concejal ya viene con el agujero de fábrica”, en referencia al disparo que lo mató y al formato de la moneda de cinco duros.

Tendrán que pasar muchos años, muchísimas cicatrices tendrán que convertirse en piel curtida, para que un lector español lea esto en la prensa, o lo escuche en la televisión.

Pero entonces llegó Internet, y los límites se borronearon a una velocidad trepidante. La red es un híbrido entre un medio de comunicación y la mismísima calle. Un animal que a veces se muestra amaestrado como un perro faldero y otras veces aúlla como un lobo en el bosque. Y muchas veces (esto es lo que en realidad desconcierta a muchos) es el perro faldero el que aúlla y el lobo quien mueve amistosamente la cola.

Cuando un noticiero de la tele no puede o no quiere mostrar determinada imagen, la buscamos en el Kazaa y la encontramos. Cuando queremos leer chistes sobre el terremoto que mató a dos mil personas ayer, no ponemos la radio: vamos a Google.

En lo personal (y aquí no estoy haciendo una valoración moral sino exponiendo una sospecha sociológica) creo que las comunidades deberán encaminarse a reconstruir los cimientos de su dolor cohabitando con el humor en estado puro de otras comunidades, sin interpretar en él símbolo ni insensibilidad ni agresión.

El párrafo anterior me salió muy hermético; voy a poner un ejemplo, que siempre se agradece:

En el futuro, un chileno hijo de desaparecidos deberá entender que en el chiste sobre Racing y Pinochet no hay una burla personal a su dolor, sino una fusión creativa en la que se toma un hecho social reconocible para contrastarlo con otro y generar una tercera idea rompedora.

La semana pasada el diario El País envió a sus lectores una publicidad en la que, para promocionar 90 días de suscripción gratuita en su edición digital, graficó la oferta con dos fotos panorámicas de Nueva York: una del 11 de septiembre por la mañana, con las Torres; y otra del 12 de septiembre, sin ellas. La frase remataba con “Un día da para mucho; imagínese lo que puede suceder en tres meses”.

La sociedad progresista española (y digo progresista en el peor sentido de la palabra) se rasgó las vestiduras y provocó que, al día siguiente, en la portada del periódico los editores pidiesen perdón “a los familiares de las víctimas del 11S” y catalogasen, ellos mismos, la propia campaña como “repugnante”, quitándola de circulación.

He leído mucho sobre el hecho en estos días. Y me preocupa que las plumas progres, sensibles y profundas no hayan hecho más que quejarse y patalear como señoras gordas. Me preocupa que no se haya hecho una valoración objetiva de los cambios sociales que provocan estos lapsus de lo políticamente incorrecto que, mañana, serán moneda corriente.

En el futuro, todo el mundo comprenderá que en esa publicidad no había mofa, que en esas fotos no había víctimas más que de un modo semiótico o simbólico, que únicamente se hablaba de un hecho histórico de común conocimiento. “Una noticia trascendente ocurre en un segundo; no deje de suscribirse y estar atentos a la edición digital, porque con el diario en papel se va a enterar a las 24 horas, pero no al minuto”. Ese fue el objetivo del anuncio, y se lo podrá criticar por ser una campaña de marketing mediocre y predecible (y lo es) pero jamás se lo podrá culpar de agresión a una señora de Nueva Jersey que perdió a su hijo en el piso 30 de un edificio por el impacto de un avión.

Si los publicistas de El País hubiesen utilizado una foto de la ciudad de Troya (un día antes estaba, un día después ya no) no hubiese habido escándalo, aunque allí también haya muerto gente. Pero era gente antigua, era lejos. El escándalo lo genera la cercanía (temporal o física) de un acontecimiento. Su intensidad o su eco.

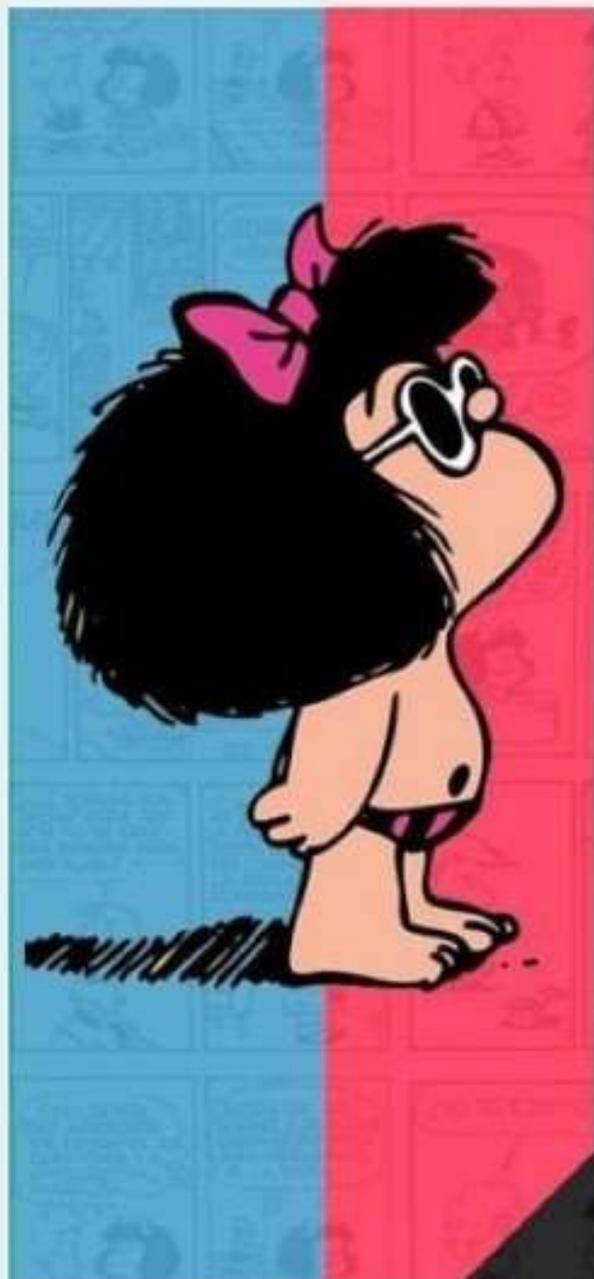
El humor es un mensajero del mensaje, nunca un error. Puede ser bueno o malo, pero no debe juzgarse desde la tribuna de la sensibilidad o la moral, porque siempre habrá víctimas. Siempre. Puede no causar gracia, pero no está capacitado, el humor en sí mismo, para provocar dolor: sólo la mano de quien lo mece y la oreja del que lo escucha.

Sin embargo, la sociedad aún no está del todo preparada para comprender que cuando nace el dolor nace también la metáfora, que es el embrión del humorismo y la publicidad.

Ese tecnicismo, con el tiempo, caducará. No sé si esto sea bueno o malo, pero sospecho que ya, hoy mismo, todos los perros del mundo están comenzando a aullar.

Hernán Casciari miércoles 22 de septiembre, 2004.

Selección de tiras de Mafalda (Quino)



MAFALDA

SU NOMBRE
MAFALDA

LA EDAD
6 AÑOS EN 1964

EL SEXO
FEMENINO, CON ÉNFASIS EN LA
CONTESTACIÓN

AMA
LOS BEATLES, LA DEMOCRACIA, LOS
DERECHOS DE LOS NIÑOS, LA PAZ
(CAMBIANDO EL ORDEN DE LOS AMORES)
LAS COSAS NO CAMBIAN

ODIA
LA SOPA (VÉASE "DERECHOS DE LOS
NIÑOS"), LAS ARMAS, LA GUERRA, A
JAMES BOND

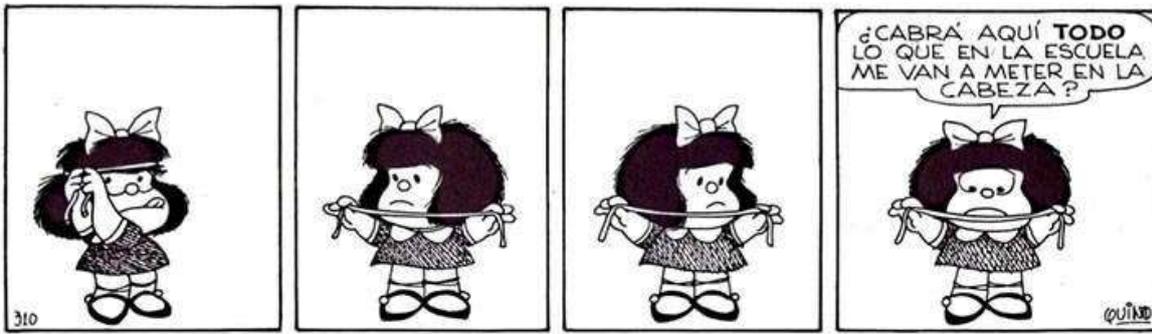
PRIMERA APARICIÓN
29 DE SEPTIEMBRE 1964





















Actividades: El humor y la crítica social en Mafalda

1) exploremos la visión de otro autor. Leé el artículo de **S. Varela** titulado “¿De qué nos reímos?”. Elaborá un brevísimo resumen para plasmar la posición de dicho pensador sobre el humor: este puede tomar forma de texto narrativo, punteo de ideas relevantes, cuadro, red conceptual, etc. Marcá qué punto/s en común sostiene con la postura de Bergson.

□A continuación, vamos a analizar la forma en que se intenta generar un “efecto humorístico” (es decir, hacer reír) en un emblema de la cultura argentina: Mafalda, la historieta de Quino.

2) Leé y observá todas las tiras de Mafalda. Escribí un comentario crítico acerca del humor en ellas. Tu análisis debe partir de la siguiente afirmación de Varela: **“Esto nos lleva al humor político. Si bien es cierto que el humor político es naturalmente opositor, es fundamental tener en cuenta que la oposición que dignifica es la que se ejerce contra el poder, y no siempre el poder coincide con la figura del gobierno”**

(Para abordar esto, podés pensar qué poderes se cuestiona y critica en esta historieta, cómo se lo hace, por medio de qué personajes, qué otros personajes en cambio afirman esos poderes, etc.). Ejemplificá tus afirmaciones con referencias a tiras concretas.

- Expresá, además, qué relevancia creés que tiene que Quino haya elegido una niña (en tanto categoría que refiere infancia y género) como protagonista de esta tira y que plantee estas temáticas; todo esto teniendo en cuenta el contexto histórico – tanto nacional como internacional - en que la historieta fue creada.

- Para escribir tu comentario, podés realizar una breve investigación en artículos de internet/documentales en YouTube y retomar aportes de otras personas que analicen Mafalda. Si citás afirmaciones ajenas, debés explicitar la fuente.

3) Escribí una interpretación sintética de la siguiente historieta en la cual incluyas y relaciones entre sí los siguientes conceptos: “paradoja”, “hipocresía”, “exageración”, “crítica social”, “clasismo”, “humor”. Extensión hasta diez renglones.

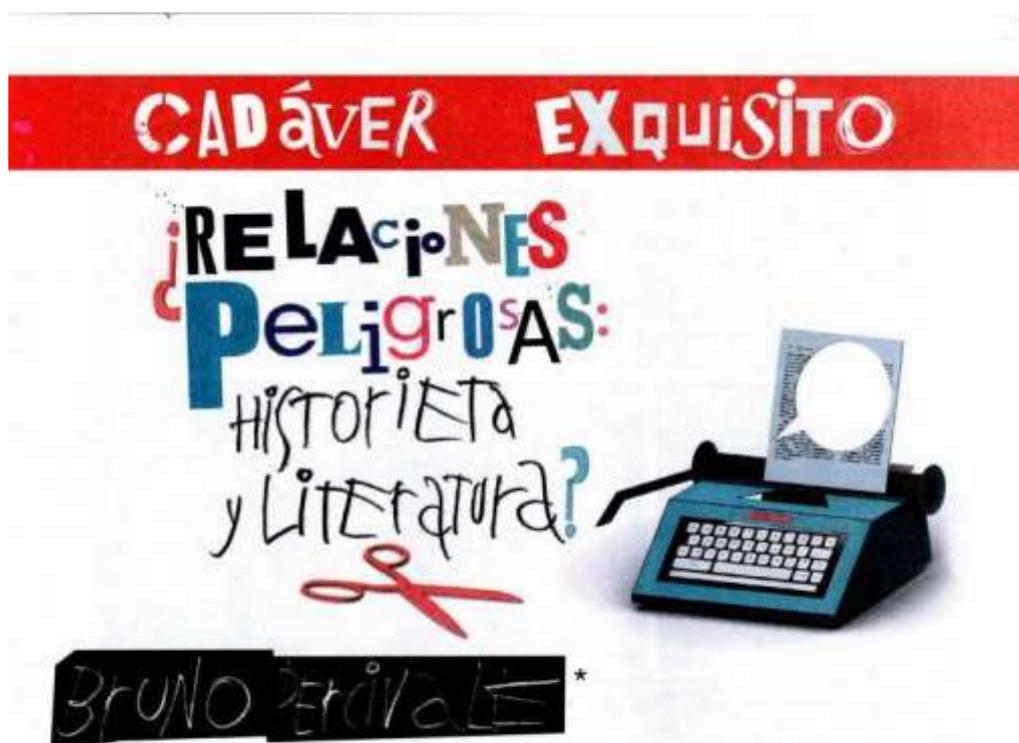


4) **Ampliar la mirada: otras formas del humor político, hoy.** Los tiempos cambian, pero esta forma de la comicidad siempre está vigente

5) **Ampliar la mirada: Lenguajes artísticos.**

Reflexioná un momento sobre las *historietas* en general y tu relación con ellas:

- ¿Leés historieta? Si respondiste afirmativamente: ¿Cuál/es?
- ¿Qué criterios de selección te llevan a leer cierto tipo de historieta? O si no solés frecuentar esta forma de arte pero tuvieras que hacerlo obligatoriamente para un trabajo, ¿Qué tipo de historieta pensás que elegirías?
- ¿Qué recursos utiliza la historieta para narrar? ¿Es igual que la literatura? ¿Y que el cine? ¿Y que el teatro? Establecé comparaciones entre los lenguajes artísticos mencionados (Si estás interiorizado/a con alguna de estas disciplinas, me interesa leer comentarios sobre lo que experimentás en tu propia práctica).
- Leé el siguiente artículo:



Digámoslo fuerte y claro para que todos lo escuchen: ni la literatura es historieta ni la historieta es literatura. Neguemos las dos posibilidades combinatorias de la equivalencia porque, aunque casi nadie se cuestione la primera de ellas ("la literatura es historieta"), más de uno quisiera poder justificar la segunda ("la historieta es literatura") o al menos pensar que es un buen objetivo por el cual luchar.

Después de mi comienzo enérgico, polémico, calculado, me doy cuenta de que temo hacer mucho teatro sobre algo que parece evidente. Sin embargo, cada vez que presencio una discusión sobre estas relaciones peligrosas, que acercan a los términos como en una asintota a la identificación mutua, siempre ocurren con las mismas palabras y arriban a las mismas conclusiones. Específicamente estoy pensando en el panel sobre historieta y literatura que tuvo lugar en el último "Encuentro de la Palabra", donde la mayoría de los participantes (salvo el unánime Federico Reggiani) justificaba con argumentos más o

menos esforzados que la historieta puede ser literatura.

Lo que se suele olvidar (hay muchas capas geológicas de olvidos sucesivos que cooperan con esto) es que si hay algo que importa es cómo está hecha cada cosa. La literatura está hecha casi exclusivamente con palabras, se la identifica por ello y porque estas palabras están usadas de maneras distintas a las cotidianas, y circula en función de la materialidad de la palabra impresa. La historieta, por el contrario, está hecha de dibujos: es una manera relativamente nueva de identificar y leer conjuntos de dibujos dispuestos deliberadamente, y a partir de montajes recursivos, sobre un mismo soporte plano cuyo tamaño es variable; a estos dibujos, mediante otros procedimientos específicos de montaje, se les pueden agregar palabras, sin que esto último sea una condición sine qua non.

La crítica y los lectores de literatura olvidaron la presencia del soporte durante mucho tiempo. Todos los que escribimos pedimos los límites del espacio con el que contamos (yo mismo estoy haciendo malabares con 3000 caracteres). Eso la historie-

ta lo supo desde siempre, y ese saber es valiosísimo.

Por lo tanto, lo que tiene de diferente la historieta de la literatura es precisamente su potencia. La historieta es literaria por lo mismo que lo es la literatura: porque puede hacer un uso específico del lenguaje verbal sin importar cuál sea su tema. Pero la historieta somete esa literariedad a una economía diferente: la de lo discontinuo y lo espacial. Lo legible en la historieta siempre puede verse espacializado, y en este sentido la historieta también nos llama la atención sobre cómo se ha olvidado la dimensión estética de la literatura en sentido literal: es algo que entra por los ojos, a la vez que los soportes y las formas de lectura y circulación imponen restricciones y proponen potencialidades a la creación y a la recepción. Lo que siempre supo la historieta y siempre olvidó la literatura, entonces, debería seguir señalándonos ahí donde una y la otra se diferencian, para que no sea indistinto leer Glose o Altavista y podamos disfrutar, en cada caso y a su manera, de ambas obras.

* Crítico y traductor.

- Armá un punteo de las principales hipótesis (afirmaciones) de Percivale sobre el vínculo entre literatura e historieta, cómo se ha abordado críticamente esta relación, cómo funciona la historieta y cómo funciona la literatura.
- Teniendo en cuenta lo que ya habías respondido y lo leído: ¿Estás de acuerdo con la posición del autor? ¿Por qué? Brindá ejemplos.

Les Luthiers



143. La vida es hermosa (Disuicidio) <https://www.youtube.com/watch?v=-wm6F89rXhl>

Marcos Mundstock: Entre los personajes trágicos que pueblan la historia y la ficción, tal vez los suicidas sean los que más nos conmueven. Hay que aclarar que si bien homicida es el que mata a un hombre, regicida el que mata a un rey, la palabra suicida no significa, como muchos creen, el que mata a un suizo. No, un suicida es alguien que se quita la vida a “sui” mismo. La mayoría de las religiones condenan el suicidio, pero las leyes no pueden hacerlo ya que el cuerpo del delito y el del delincuente en este caso son la misma cosa. Sin embargo, las legislaciones anglosajonas consideran delito a la tentativa de suicidio, cuando el suicida ha fracasado. En algunos casos incluso han llegado a condenarlo a muerte.

Tal vez la única novedad en este tema, tan antiguo como el hombre, sean los modernos servicios de asistencia a potenciales suicidas y la música sedante y terapéutica de la Suite “La vida es hermosa”, que Mastropiero compuso por encargo del CEAS, Centro Estatal de Asistencia al Suicida.

(Daniel está sentado leyendo un periódico. Junto a él hay un teléfono que suena repetidas veces, pero él sigue leyendo como si nada. Finalmente, descuelga y pone en marcha una grabación, que es interpretada por Puccio, Jorge y Carlos Núñez).

Carlos López Puccio: Usted se ha comunicado con el Centro Estatal de Asistencia al Suicida. En este momento todos nuestros operadores están ocupados. Mientras espera ser atendido, le ofrecemos nuestra música tranquilizante, preparada por los expertos del centro. Espere un poquito más, no cuelgue y no se cuelgue.

Carlos Núñez Cortés: Nuestros problemas son sólo bobadas

Núñez, Puccio y Maronna: Siempre hay personas más desgraciadas

Jorge Maronna: La vida los atrapa como en una red

Núñez, Puccio y Maronna: Y están peor que nosotros, por ejemplo, usted.

Núñez y Puccio: Olvida esas lúgubres ideas **Jorge Maronna:** ¡Va bien, todo va bien! **Núñez y Puccio:** Olvídate, debes olvidarte

Jorge Maronna: ¡Va bien, todo va bien!

Núñez y Puccio: Ya lo has olvidado

Jorge Maronna: Ya no te acuerdas de que ibas a suicidarte...

Núñez y Puccio: ¡No, no!

Núñez y Puccio: Todo va bien

Jorge Maronna: ¡Todo va bien!

Núñez y Puccio: Muy bien

Jorge Maronna: Bien

Núñez y Puccio: Bastante bien... casi bien...

Núñez, Puccio y Maronna: Mal

Carlos López Puccio: ¿Problemas? A los problemas dígame: ¡No me importa!

Núñez y Puccio: Este tiene grandes deudas

Jorge Maronna: ¡No me importa, no me importa!

Maronna y Puccio: Este es muy tartamudo

Carlos Núñez Cortés: ¡No me impo-porta, no me-me impo-porta!

Núñez y Maronna: A éste su mujer lo engaña

Carlos López Puccio: ¡No me importa, no me importa!

Núñez y Maronna: Lo engaña con un barbudo **Carlos López Puccio:** ¡No me importa! **Núñez y Maronna:** Elegante y muy forzado **Carlos López Puccio:** ¡No me importa...!

Núñez y Maronna: Le decimos el cornu...

Carlos López Puccio: ¡¡NO ME IMPORTA!!

(Se apagan las luces y el foco vuelve a apuntar a Daniel, que por fin accede a atender la llamada)

Daniel Rabinovich: Centro Estatal de Asistencia al Suicida. Buenas noches, por qué asunto es?... Pero hombre, no se preocupe, La vida es hermosa... Sí, lo escucho. Ajá...ajá...ajá... ¡Hopa!... Pero hombre, no se preocupe, la vida es hermosa... Si al cabo usted tiene un montón de años por delante para gozar, para ser feliz... Dígame, ¿qué edad tiene? Ah, ah, ah, ah... Sí, no le quedan tantos... Pero yo siempre digo que la vida es hermosa, que la vida merece ser vivida. En cambio la muerte merece ser "morida". ¡Ja, ja, ja! Es muy bueno, muchas gracias. ¿El del lorito japonés lo sabe?... Ante todo según la ordenanza 3426/8 deberá responder a algunas preguntas antes de suicidarse: ¿Es la primera vez que se suicida? ¿Motivos del suicidio? ¿Que no le pagan en su trabajo? No se preocupe, la vida es hermosa. El Estado lo cuida.

(Vuelve a poner una grabación que Puccio, Jorge y Maronna cantan)

Carlos Núñez Cortés: Ya me siento mejor porque me ayudará el Estado. Ya me siento mejor...

Puccio, Núñez y Maronna: ¡Mejor me siento a esperar sentado!

(Daniel, Puccio, Jorge y Carlos se levantan, y se van sentando uno a uno en su respectiva "corneta de asiento". Cada asiento se ilumina y emite una nota. Daniel corta la grabación y atiende el teléfono de nuevo)

Daniel Rabinovich: ¿Cuál es su trabajo? Ah, es empleado del Estado... Y el dinero no le alcanza. No me lo diga a mí, tampoco me alcanza para nada. No, lo que pasa es que cuando empecé a trabajar aquí me dijeron que me pagarían de acuerdo a mi capacidad... Con esa miseria no me alcanza para nada... Las deudas crecen, sí señor. Tres créditos tengo, sí. No, no sé. ¿Qué se yo qué voy a hacer? Cada vez que pienso en esto le juro que me dan ganas de matarme. ¿Cómo que no me ponga así? ¡Usted me dice eso para darme ánimo! ¡Qué va a ser hermosa la vida! ¿Quién le dijo esa mentira? ¡Yo fracasé en todo, ni para este trabajo sirvo! El otro día llamó un hombre, sólo alcancé a hablar con él por un momento y se suicidó... ¡Sí, pero él no quería suicidarse, había llamado equivocado!

1) Les Luthiers suele colocar, en los títulos de sus *performances*, un paréntesis que indica muchas veces el género musical o literario al que pertenecería la pieza. En este video se habla de un "disuacidio": se trata de un "neologismo" (es decir, una palabra inventada) y, en este caso, esa invención es una palabra compuesta. ¿Qué dos términos se unen para formar "disuacidio" y cómo se relaciona esto con la temática que aborda el video? Explicá.

2) ¿Cómo se relacionan humor y dolor en "Disuacidio"? Explicá este vínculo apoyándose o confrontando con alguna afirmación de Varela, Bergson o Casciari (los primeros dos textos ya los leímos).

3) ¿Por qué podríamos decir que el trabajador del centro de atención al suicida es un personaje **paradójico**? ¿Con qué otras palabras caracterizarías a esta figura? ¿Qué **estereotipo** sobre sí mismo construye este personaje cuando cuenta sobre su vida?

4) Explicá por qué las siguientes frases resultan cómicas, atendiendo a lo que sucede con el lenguaje encada caso:

- a. "No cuelgue y no se cuelgue".
- b. "Buenas noches, ¿por qué asunto es?"
- c. "¿Es la primera vez que se suicida?"
- d. "- Ya me siento mejor porque me ayudará el Estado. Ya me siento mejor...-¡Mejor me siento a esperar sentado!"

5) Hasta ahora hemos revisado aspectos lingüísticos del humor en este *sketch*, pero el humor también se construye por medio de los silencios, los gestos, los tonos (lo que llamamos "elementos paralingüísticos" de la situación comunicativa). ¿Qué rol creés que cumplen estos últimos? Ejemplificá.

risa históricamente en nuestras sociedades?

Juana Isabel (Canción con forma de merengue) <https://www.youtube.com/watch?v=mvG3ip1YV-S>

Marcos Mundstock: Una de las nominadas para “Mejor Banda de Sonido” es la canción de los títulos de la telenovela venezolana “Juana Isabel”, de canal 5. Se trata de un merengue grabado por el célebre conjunto “Los Caribeños del Caribe” y esta noche lo cantarán aquí, para esta hermosa fiesta, los mismo intérpretes que lo grabaron para la telenovela, o sea, “Los Caribeños del Caribe”.

Digamos que el merengue es un ritmo musical, muy festivo, muy animado, muy difundido en muchos países de latinoamérica, incluso en España, y que se trata de un ritmo musical, Ramírez estoy hablando solo...estoy haciendo un monólogo, cuando esto debería ser un “biólogo”, le ruego que intervenga porque además estamos hablando de un tema que yo se que Ud. maneja a la perfección, estamos hablando del “merengue”.

Daniel Rabinovich: El merengue es un delicioso postre, es un pequeño pastel o pastelito de forma ahovada o ahuevada que se logra batiendo las claras de huevo a punto de nieve, se lo mezcla con el almíbar, y se lo hornea 20 minutos. Una vez horneado se lo retira sigilosamente del horno...

Marcos Mundstock: Hubo un pequeño malentendido, yo me refería al merengue, pero en tanto danza.

Daniel Rabinovich: Se baten las claras de huevo a punto de nieve, se lo mezcla con el almíbar y se lo hornea 20 minutos...

Marcos Mundstock: No, no, danza, danza de...

Daniel Rabinovich: Bueno, se puede bailar, mientras se hace el batimento, no hay inconveniente en hacer esas dos cosas a la vez, cualquier persona normal lo puede hacer, inténtelo y verá... que no puede.

Marcos Mundstock: Bueno, le propongo que partamos de un principio...

Daniel Rabinovich: No se lo puede partir, se desmigaja, es un postre seco, a tal punto que en catalán se denomina “postre-sec”

Marcos Mundstock: No se imagina lo importante que es esa información que me acaba de dar, pero cuando le digo “partir de un principio”, me refiero a partir de la mitología griega. Usted sabe que en la mitología griega están las musas, que son figuras que propician las artes; por ejemplo Euterpe, la musa de la música, Talía, la musa del teatro, está también...

Daniel Rabinovich: ¿Hay más?

Marcos Mundstock: Sí, hay musísimas. Está por ejemplo la musa de la limpieza...

Daniel Rabinovich: ¿Cuál es esa?

Marcos Mundstock: La “gamuza”. La musa de los escarabajos...

Daniel Rabinovich: ¿Cuál es?

Marcos Mundstock: La “escaramuza”. La musa del queso...la “muzzarella”. Bueno, pero en fin, no apabullemos al público con nuestra sabiduría. Vayamos a lo que nos interesa, como estábamos hablando de una danza, digamos que la musa de la danza es Terpsícore.

Daniel Rabinovich: ¿Quién?

Marcos Mundstock: Ramírez, no me diga que no conoce a Terpsícore.

Daniel Rabinovich: De nombre no, a lo mejor si la veo... ¿Esther Píscore? No, no la conozco, Esther Píscore, ¿De que barrio es? Esther Píscore, que nombre raro tiene, no la conozco ¿qué tal es, es simpática? No me importa, ¿está buena?, con ese nombre no debe pasar inadvertida, ¿no?... ¡Ahí viene Esther Píscore!...

Marcos Mundstock: No dije Esther.

Daniel Rabinovich: Usted dijo Esther Píscore.

Marcos Mundstock: No, dije: “Es... Terpsícore”.

Daniel Rabinovich: Ah... Ésther Píscore, Ésther Píscore. Que pronunciación rara...Ésther...¿Qué es la pronunciación griega esa? Nosotros a las “Ésther” de ustedes los griegos, las llamamos “Esther”. Si viene caminando una por la calle y usted le dice “Ésther” no se entera, sigue caminando, en cambio, usted le dice “Esther”, se da vuelta y dice “¿me llamabas?”, “sí, yo soy Daniel”, y se entabla lo que puede llegar a ser el comienzo de una ... bueno, siempre y cuando se llame Esther, si se llama Alicia sigue caminando, no se entera tampoco, o si se llama Judith también, sigue caminando. Se juntan allá las dos, Alicia y Judith, y se van a... ellas tienen ahí un...un... dancing tienen, y hacen unas danzas ahí... Ésther Píscore, Ésther. Una vez venía caminando una por la calle, le dije “Esther”, se dio vuelta y me dijo “yo me llamo Pedro”, y no, no se entabló nada, porque a mí no me va ese tipo de, ese tipo de... ni ese tipo ni ningún tipo digo, no es lo mío, no es que me moleste que Pedro haga de su vida lo que quiera, pero...allá él...allá, bien allá...el hecho de que es un país libre este, que permite que la gente como él se manifieste de la manera que encuentre oportuna, ¿no?, porque a mí no me importa...Ud. quiere ir con Pedro vaya, ¿eh?, a mí no me molesta, ¡vaya!...si ya se hablan acá cosas, se sabe, sí, vaya con él... Pedro y Ud. El hecho de que a mí me repugnen ciertas conductas como la suya y la de él no quiere decir que yo me vaya a interponer de ninguna... si hay algo no voy a hacer es interponerme, yo..., Ésther Píscore, Ésther Píscore, Ésther, Ésther, ya entendí, Ésther, Ésther Píscore...

Marcos Mundstock: ¡Qué interesante!... Querido Ramírez no sé como... perdón, debo suponer que ha hecho una pausa, ¿verdad? Digo, no sé como decirle esto sin herir su susceptibilidad intelectual.

Daniel Rabinovich: No tengo.

Marcos Mundstock: ...pero ha estado Ud. reflexionando por caminos sinuosos, ha estado meditando fuera del recipiente. Lo que trato de decirle es mucho más sencillo, fíjese con que naturalidad, con que aristocrática displicencia lo enuncio yo: “La musa de la danza es Terpsícore”, como si no me importara nada.

Daniel Rabinovich: ¡Como Pedro! Ésther Píscore, a mí tampoco me importa.¿Qué me importa? Ésther Píscore, yo lo enuncio igual que ustedes dos...

Marcos Mundstock: ¡Terpsícore!

Daniel Rabinovich: Ésther Píscore

Marcos Mundstock: ¡No, Terpsícore!

Daniel Rabinovich: ¡Esther Píscore!, ¡Esther Píscore!

Marcos Mundstock: No “pis” no, ¡“psí”!, ¡¡“psí”!!

Daniel Rabinovich: Pis, pisis, es de piscis, es de piscis, piscis ¿cuándo nació?. Para saber si es de piscis hay que saber el plano...isis tis, isistitis, tiene cistitis, tisis tiene cistitis o tisis, ¿sistitis y tisis?...penicilina, y se le acaba el ...susus sacas disis isipisistitis disispisis disis disis disis... ¡This is the pencil! this is the pencil of Esther Píscore. ¿Is this pencil of Peter Greenaway? ¡No! ¿Is this pencil of Louis Jefferson? Tampoco. ¿You know why?, because this pencil is of Esther Píscore. ¿Where is Esther Píscore just now? ¡Acá te quiero ver! ¿Where is Esther Píscore just now? ¿Is she cleaning the blackboard? ¿Is she waiting for the trolebus at the corner of Esmeralda Street con Corrientes avenue? ¡No, she went to the bathroom!

Marcos Mundstock: Cuidado acá...My dear friend... you are... equivocated. Y yo creo saber la razón de su error; lo que pasa es que la palabra Terpsícore tiene una pe y a continuación una ese, que es lo que podríamos denominar un “diptongo de consonantes”, o “diptongonante”, como algunos autores modernos lo llaman, incluso algunos ya le dicen

“consonantongo”, allá ellos; pero, para simplificar es una mera yuxtaposición de consonantes, y creo que ahí radica su dificultad. ¿Usted habitualmente tiene problemas con la yuxtaposición?

Daniel Rabinovich: No he recibido queja alguna, hasta ahora.

Marcos Mundstock: Le propongo que practiquemos.

Daniel Rabinovich: ¿Aquí?

Marcos Mundstock: Sí, fíjese como lo pronuncio yo “Terpsícore”: el labio superior arriba, el labio inferior abajo

Daniel Rabinovich: En la posición tradicional.

Marcos Mundstock: A ver, haga “ps”

Daniel Rabinovich: ¿Aquí? ¡ah! ¡el consonantongo! sí, ¡ps! ¡ps!

Marcos Mundstock: Ahí está, perfecto, repítalo otra vez

Carlos Núñez Cortés: ¿Llamaban los señores?

Marcos Mundstock: A veces cierran sin llave y se escapa. Sí, ¿qué tenemos para comer hoy?

Carlos Núñez Cortés: Bien, para hoy tenemos, si los caballeros gustan podrían comenzar... bueno... de primero tenemos, el cheff recomienda... en un restaurante de esta categoría, naturalmente todo muy fresco, imagínense ustedes, de primero tenemos... y de segundo... también.

Daniel Rabinovich: ¿Qué le pasa?

Carlos Núñez Cortés: Lo que pasa es que lo tengo en la punta de la lengua, y no...

Marcos Mundstock: ¿Por qué no lee la carta?

Carlos Núñez Cortés: ¡La carta, claro! “Querido sobrino, aquí estamos todos muy bien y te echamos de menos; techamos de menos, porque se nos acabaron las tejas, el mes próximo terminaremos de techar. Tuya, tu tía Carolina”.

Daniel Rabinovich: Muchas gracias, tiene un nueve. Querido Murena yo no lo podía comprender porque usted lo pronuncia de manera incorrecta; la musa de la danza es Terpsícores.

Marcos Mundstock: ¿Cómo va a ser “Terpsícores”, si es una sola?, o a usted sus amigos cuando lo saludan le dicen “hola, ¿qué hacés, Albertos?”

Daniel Rabinovich: Mis amigos me dicen Ramírez. También es uno Aristóteles, Arquímedes, Socrates, “Platóns”; albóndigas; platóns de albóndigas...

Marcos Mundstock: Querido Ramírez noto en usted una incontenible e irrefrenable tendencia y/o compulsión a referirlo todo a temas de la ingesta, y...o...u...ae ae... gastronómicos. De sus dichos surge a las claras...

Daniel Rabinovich: No, se baten las claras de huevo a punto de nieve, se lo mezcla con el almíbar...

Marcos Mundstock: No, no, la danza, la danza, saltos, giros, contorsiones, se baten palmas...

Daniel Rabinovich: Se baten las claras de huevo a punto de nieve, se lo mezcla con el almíbar y se lo hornea...

Marcos Mundstock: ¡No, no!. Los bailarines ¿nunca vio que los bailarines se marcan el ritmo batiendo palmas?, por ejemplo...

Carlos Núñez Cortés: ¿Llamaban los señores?

Marcos Mundstock: Eh, sí, ¿qué tenemos para comer hoy?

Carlos Núñez Cortés: Bien, para hoy tenemos lengua a la vinagreta, ajíes rellenos, pulpo a la gallega, y merluza.

Marcos Mundstock: ¡Caramba, caramba!

Carlos Núñez Cortés: No, caramba no es la época, lo lamento mucho, van a tener que elegir algo del menú.

Daniel Rabinovich: ¿Cómo puede ser la merluza?

Carlos Núñez Cortés: La merluza puede ser a la plancha, o bien arrugada

Marcos Mundstock: Perdón; después de la lengua a la vinagreta y los ajíes rellenos ¿qué viene?

Carlos Núñez Cortés: Un poquito de acidez

Marcos Mundstock: Bueno hoy lo encontramos muy bien, así que no le hacemos el electroshock, pero igual tiene que tomar los psicofármacos, los cuatro colores, ¿eh?

.....
(Simultáneamente)

Daniel Rabinovich: Se baten las claras de huevo a punto de nieve, se lo mezcla con el almíbar, y se lo hornea 20 minutos aproximadamente, hasta tener terminado ese pequeño pastel de forma ahovada, o ahuevita, o ahuevada, denominado merengue, que lo vamos a dividir en dos mitades: la mitad inferior, o hemimerengue inferior, lo podemos cubrir con un poco de mermelada, o dulce de leche, o crema chantilly, y la mitad superior, o hemimerengue superior, o ut supra hemimerengue, la podemos cubrir y decorar con una pequeña fruta, por ejemplo una sandía, en la parte de arriba...

Marcos Mundstock: Las danzas tropicales han tenido su auge en los salones de occidente desde tiempos inmemoriales, por ejemplo tenemos el cha-cha-cha, que es la continuación del mambo, u otras formas instrumentales, pero si hablamos de las danzas tropicales tenemos que referirnos, en un tema como este, a dos grandes vertientes, porque estamos hablando de la guaracha, incluso la cumbia, la rumba cubana, la rumba flamenca, ¿entonces cuáles son?, la salsa afroamericana, y las que provienen del flamenco, la rumba flamenca, el tango flamenco...

.....

Marcos Mundstock: ¿Una sandía?

Daniel Rabinovich: Sí, una sandía, una sandía pequeña, de 8 kilos.

Marcos Mundstock: ¿Pero no le aplasta el merengue?

Daniel Rabinovich: A veces sí, entonces yo lo retiro del horno, me llevo la sandía...

Carlos Núñez Cortés: ¿Llamaban los señores?

Marcos Mundstock: Sí. ¿Qué tenemos de postre para hoy?

Carlos Núñez Cortés: De postre tenemos... merengue.

Mundstock + Rabinovich + Núñez: ¡ De postre tenemos merengue! ¡de postre tenemos merengue!

Marcos Mundstock: Escuchemos pues a “Los Caribeños del Caribe” en el merengue Juana Isabel, que cuenta la historia del maduro enamorado que siente reverdecer sus ímpetus persiguiendo por la selva a la joven y hermosa Juana Isabel.

CORO:

Juana Isabel tiene un amante lo conoció y en ese instante se enamoró de él.

Juana Isabel desde ese día únicamente lo ama a él.

Daniel Rabinovich:

Recuerdo bien aquel día, yo paseaba por el mercado y descubrí de repente a una muchacha que había llegado y aunque ella era muy joven me sentí enamorado y pensé que necesitaba un hombre experimentado.

Yo quise que fuese mía, besar su cuerpo, tocar su piel le pregunté por su nombre y ella me dijo: Juana Isabel le dije que yo la amaba y que era dulce como la miel.

CORO:

Isabel tiene un amante lo conoció y en ese instante se enamoró de él.
Juana Isabel desde ese día únicamente lo ama a él.

Daniel Rabinovich:

Se mostró muy sorprendida, miró hacia la selva oscura me dijo muy sonriente alcázame y seré tuya y entonces muy ágilmente huyó hacia la espesura.

Yo corrí detrás de ella, todo deseo, todo pasión corrí apasionadamente mientras latía mi corazón corría algo torpemente y sentí como un desgarrón.

Carlos López Puccio: Juana Isabel ya te vemos corriendo como gacela **Carlos Núñez Cortés:** llenando con tu belleza la selva de Venezuela.

Jorge Maronna: Ella iba como gacela, como brillante estrella fugaz **Daniel Rabinovich:** y yo iba como podía, pues me dolía aquí detrás.

Daniel Rabinovich:

No corras amada mía, no corras así mi amor gocemos serenamente de los momentos que ahora vendrán que ya lo dice el refrán: “No corras que es peor”.

Yo casi desfallecía y pasando por una granja, tropecé con una sandía y caí en una zanja y tuve la sensación de que algo se me rompía.

Juana Isabel no te alejes, acércate más a mí extiéndeme tus dos brazos quiero estar cerca, cerca de ti y tira con ambas manos a ver si puedo salir de aquí.

Mi corazón se estremece, y tú desprecias mi devoción no seas tan refractaria al latir de mi corazón y llama sin dilación a la unidad coronaria.

Me sacó de la zanja ayudada por el granjero, que me llevó en sus hombros al dispensario zonal, y quedé en observación en la cama de un hospital.

Que suerte que allí vivía un granjero tan fornido, si no me hubiera asistido con su fuerza de granjero, me quedaba allí varios días, esperando a los bomberos.

CORO:

Juana Isabel tiene un amante lo conoció y en ese instante, se enamoró de él Juana Isabel, mujer sensual supo que lo amaba al salir del hospital.

Daniel Rabinovich:

Ahora por vuestro canto me entero de que ella es mía que mi pinta y mi hombría sedujeron a Isabel
 Todo es fruto de mi encanto, de mi audacia y valentía.

CORO:

Juana Isabel no es la de antes ahora tiene un amante, un amante colosal pero ese amante no eres tú es el granjero que te llevó al hospital.

- 1) Explicá el **doble sentido** que cobra la frase “Canción con forma de merengue” en relación con el contenido del *sketch*.
- 2) ¿Cuáles de los siguientes géneros discursivos dirías que aparecen de alguna manera en “Juana Isabel”? Fundamentá tus elecciones.

Cuento – Instructivo – Epístola – Biografía – Mito – Discurso político – Discurso publicitario.

- 3) a. El malentendido entre los hablantes se produce en este caso a partir de la aparición de un personaje al cual se refiere intertextualmente: ¿Cuál es ese personaje y a qué tradición pertenece? A partir de ese punto del video, ¿Cómo figura en el diálogo una convivencia entre lo que algunos teóricos consideran “alta cultura” y “cultura popular”?
- b. ¿Se da un intercambio lingüístico ordenado o no? ¿Por qué? ¿Creés que esto contribuye a generar un efecto humorístico?

1) Ampliar la mirada: Lengua y subjetividad, o de cómo las palabras arman versiones de la historia.

Leé la siguiente explicación proveniente de la teoría lingüística llamada “Análisis del discurso”:

Lengua y subjetividad

Los modos en que nombramos los fenómenos y hechos sociales nunca son neutrales; las palabras siempre son usadas por alguien, un sujeto que mira desde un punto de vista, para realizar una valoración sobre el tema en función de sus ideas, valores, conocimientos, afectos, entre otros factores.

Por esto, se puede afirmar que en la lengua ningún uso de la palabra resulta “inocente”, sino que cada término se encuentra cargado de subjetividad y de ideología en un sentido amplio. En cada discurso, importa qué palabras se eligen para representar la realidad, así como qué palabras se evita pronunciar. Esto puede verse muy claramente en los modos en que distintos medios de comunicación titulan y describen un mismo acontecimiento al redactar una noticia. Veamos un ejemplo:

La Nación:

Sociedad **Desmanes y vandalismo en una marcha masiva de mujeres en Rosario**

La policía detuvo a unas 20 manifestantes que atacaron con piedras la catedral; hubo pintadas ofensivas en edificios públicos y escuelas; reclaman el aborto legal.



Más de 70.000 mujeres recorrieron distintas zonas de Rosario. Foto: Télam

Página 12:

EL PAÍS + UNAS 90 MIL MUJERES MARCHARON EN ROSARIO **Reclamos que recibieron balas de goma y gases**

La multitudinaria marcha terminó a la noche con incidentes y represión frente a la Catedral. Hay tres fotógrafos heridos. El Encuentro Nacional de Mujeres termina hoy.

Por Marta Dillon

Desde Rosario



La marcha se extendió a lo largo de 45 cuadras en la ciudad de Rosario. Imagen: Alberto Gentile

Clarín:

Sociedad **Graves incidentes durante la marcha del Encuentro Nacional de Mujeres**

Diario Popular:

General **Represión y heridos en el Encuentro Nacional de Mujeres**

En el caso observado, todos los diarios se refieren a un mismo evento, un Encuentro nacional de mujeres, pero elaboran distintas perspectivas respecto al mismo. Si prestamos atención a los titulares y las fotografías que los acompañan, veremos que algunos diarios resaltan el accionar de la policía mientras que otros se enfocan en la conducta de los manifestantes. Estas orientaciones ideológicas están en consonancia con los autores de las notas y su pertenencia institucional (cada medio sostiene ciertas ideas sobre lo que la sociedad es y debe ser). Al leer una noticia, o cualquier otro género discursivo, debemos pensar que allí no se presenta la realidad misma, sino una interpretación de la realidad que se construye mediante el uso de la lengua.

Teniendo en cuenta esta postura sobre la lengua y su uso, y ahora volviendo al tema del *sketch* de Les Luthiers, respondé:

¿Qué diferencias existe entre nombrar la llegada de los españoles a lo que luego sería América como “descubrimiento de América”, “encuentro de dos mundos”, “conquista” y “genocidio”? Pensá qué concepción del evento implica cada caso, desde qué perspectiva se está nombrando, etc. y sintetizá el significado de cada expresión en uno o dos renglones.

-America fue descubierta en
1492...

Yo:



Para cerrar el análisis de las performances de Les Luthiers :

1) A continuación se presentan algunos títulos de espectáculos de Les Luthiers. Detectá qué recurso en común usa cada grupo para producir un juego de palabras cómico:

a. "Humor dulce hogar" "Por humor al arte"
"El reír de los cantares"

b. "Les Luthiers unen canto con humor"
"Todo porque rías"
"Mastropiero que nunca"

2) Reflexioná sobre qué recursos utiliza Les Luthiers en escena: ¿Qué encontramos en el espectáculo en cuanto a utilería, vestuario, música, lenguaje, etc.? ¿Alguno de estos elementos predomina por sobre los demás? ¿Por qué? ¿Esto determina el "tipo de humor" que el grupo realiza?

Para ampliar ■ ¿Cuáles son los tipos de humor?

Humor absurdo

Es el que le rompe la lógica a términos, conceptos, situaciones, hechos o actitudes. El que sorprende y desconcierta con algo que no corresponde al pensamiento o al proceder lógico y normal.

Humor agresivo

Se usan insultos o vejaciones contra otras personas, siendo solo "cómodo" para una parte de la audiencia. Puede que sea gracioso para algunos ver cómo se abusa, amenaza y lastima a otras personas, mientras que las víctimas pueden llegar a tener daños físicos y psicológicos.

Humor amarillo

Puede significar un humor algo gamberro o bestia o una broma de mal gusto o algo salvaje.

Humor audiovisual

Arte de integrar e interrelacionar lo auditivo y lo visual para lograr una nueva realidad o lenguaje, provocando risa y sonrisa. Incluye disciplinas como cine, video, Internet y por extensión se le dice también al radio, DVD, disco, etc..

Humor autodestructivo

Este es el humor que hacemos de nosotros mismos pero a diferencia del reafirmante, el autodestructivo adquiere una función como autocastigo. Se hace uso de la agresividad o la lástima hacia uno mismo. Algunos

pueden considerarla una forma humorística sana, pero también puede ser una forma de defensa indirecta contra los abusadores o un signo de depresión y falta de autoestima.

Humor azul

Humor basado en la agresión entre los personajes, pero con el objetivo de criticar esos comportamientos, haciéndolos ver ridículos.

Es un humor caído en desuso. Alcanzó su esplendor en los años 50, con “Los tres chiflados”. Resucitó en parte para los 2000 con la serie de películas “Scary Movie”. Otras cintas la imitaron y se convirtió en un recurso barato.

Humor blanco

Humor sin referencias al sexo, no burlón, que no ataque a alguien o algo. Es decir, creado con la única intención de hacer reír o sonreír sana e inocentemente. Para toda la familia.

Este es un concepto algo impreciso, porque implica un grado de “pureza” dudosa. Recordemos que existen estudiosos que aseguran que en el humor siempre hay un cierto matiz de burla o irreverencia.

Humor conectivo

Es un humor de clara intencionalidad social, que se hace porque tiene gracia para la mayoría que se puede identificar con él. Se utilizan acciones y situaciones de la vida cotidiana, que resultan graciosas para todo el mundo, generando un sentido de felicidad, bienestar y mayor idea de pertenecer a un grupo.

Humor contingente

Es el que surge a partir del contexto determinado por los medios de difusión. Suele ser de tema político o social. Efímero por naturaleza. Tiene la virtud de servir como palestra más o menos crítica de la actualidad.

Humor costumbrista

Humor que provoca risas o sonrisas, abordando con agudezas las costumbres y maneras de una determinada clase o grupo social.

Humor danzario

Arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, interacción social, provocando risas o sonrisas.

Humor de golpe y porrazo

Conocido en inglés como “slapstick”. Es un subgénero de la comedia donde el efecto humorístico se basa en las acciones exageradas de violencia física, pero inofensivas. La risa se provoca en el supuesto en el dolor producido por los golpes y las bromas físicas y básicas, excediendo los límites del sentido común.

Humor escénico

Artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de escenificación o representación en un escenario cualquiera, provocando la risa o la sonrisa. Comprende varias disciplinas como el teatro, la danza, la música, etc..

Humor gráfico

Conjunto de actividades artísticas cuyas obras se realizan en un plano, como la pintura, el dibujo, la fotografía, etc., y que provoquen risas o sonrisas.

Humor gris

Es un humor irónico, sarcástico, satírico, escéptico y que se relaciona con el humor absurdo y el grotesco. Suele hacer comedia de ideas pesimistas, la muerte y demás temas relacionados con la tragedia humana y lo desagradable y patética que puede ser la vida.

Humor grotesco

El origen etimológico de la palabra “grotesco” procede del vocablo italiano “grotta”, refiriéndose a la alteración de lo que tradicionalmente es estético o proporcionado. Así pues, el humor grotesco viene a referirse a un tipo de comedia relacionado con lo extraño, ridículo, excéntrico, fantástico e irracional. Se mezcla el horror, la animalización, la burla y la indiferencia.

Humor hacker

Es aquel que comparten los expertos en computadoras (en particular, los hackers), que incluye cosas como parodias elaboradas de documentos como especificaciones, estándares, descripciones de lenguajes, etc..

Humor infantil

Humor infantil o humor para niños. Surge de las tradiciones orales —o se inspira en ellas—, y tiene un fuerte sentido lúdico: adivinanzas, trabalenguas, versos que juegan con el ritmo y la rima, historias salpicadas de exageraciones, contrastes e incluso absurdos, chistes de formatos fijos —fácilmente memorizables y recreables—, etc..

Humor literario

Arte de la expresión escrita o hablada que provoca risas o sonrisas.

Humor local

Está ligado —y limitado— a un determinado contexto espacial y sociocultural. Puede ser un país, un pueblo, o incluso un colectivo laboral o de estudio, un grupo de amigos, una familia, etc.. El material humorístico surge

de anécdotas, situaciones, hechos o dichos que han tenido lugar en ese contexto, y no tendría sentido fuera de él.

Humor marrón

Un humor que produce producir asco (más que el humor grotesco).

Humor musical

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal, atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, provocando risas o sonrisas.

Humor negro

Este concepto es más preciso. Aunque al principio era más inclinado a referirse solo a una aparente insensibilidad del humor y el humorista, en lo concerniente a reírse en vez de sentir lástima, ternura o compasión. Sin embargo, se ha ido extendiendo el concepto a la burla dura, ácida en sus matices irrespetuosa, agresiva, humillante, despiadada. Implica por lo tanto una crueldad que podría llegar hasta el sarcasmo y el escarnio.

Esta última extensión del significado no nos complace. Preferimos seguir diciéndole humor negro al irreverente que ríe sin restricciones donde debían existir emociones como la lástima, la compasión, etc.. Ojo, no hay que confundir humor negro con humor dañino. Para nosotros, el humor negro es hasta terapéutico. Solo hay que pasar el filtro de las intenciones de la fuente. Pero sin dudas sirve para desdramatizar la vida.

Se caracteriza también porque muchas personas (las más graves, las más “serias”, las que se ríen poco o nada) rechazan profundamente el humor negro, porque son incapaces de tomar distancia emocional y no pueden ver que ese humor no es cruel, sino juega a ser cruel.

Creemos que es importante citar al escritor, poeta, ensayista, teórico del surrealismo y su mayor exponente, el francés André Bretón (1896—1966), que escribió en su libro “Antología del humor negro” (Éditions du Sagittaire, París, 1940): El humor negro es el enemigo mortal del sentimentalismo con aire perpetuamente acorralado —el eterno sentimentalismo de fondo azul— y de una cierta fantasía de corto vuelo, que se toma demasiado a menudo por poesía.

Humor reafirmante

Es el humor que hacemos para intentar sacarle algo bueno a una situación adversa. Surge de la necesidad de reírse de uno mismo sanamente, siendo reflexivo acerca los errores e infortunios que uno puede tener pero que de ellos se puede aprender.

Humor rosa

La particularidad de este tipo de humor está en que, en él, el cómico se traviste, pero no se trata de hacer mofa de las personas del sexo opuestos u otros géneros. Más bien, aquí hay una connotación romántica. La intención es jugar con los sentimientos de algún personaje que cree haber encontrado a su media naranja hasta que se da cuenta que esa persona no es lo que creía. Nace en las comedias cinematográficas.

Humor rojo

Muchos le llaman así al humor que circulaba con clandestinidad por la Unión Soviética y países satélites. Hay chistes antisoviéticos memorables a cuenta del surrealista y desastroso funcionamiento del régimen y de la mentira institucionalizada.

Pero también se conoce al humor rojo como “humor picante” y es un tipo de humor que se vale del uso de groserías para divertir al público. Su diferencia con el tipo de humor grotesco, es que el humor rojo utiliza, principalmente, las palabras, mientras que el humor grotesco es más gráfico.

Humor seco

El humor seco, llamado también “deadpan”, expone algo gracioso sin recurrir para nada al lenguaje corporal, de ahí lo de seco.

El comediante no expresa emociones y su mensaje tiene un tono monótono y constante. Es serio, informal y natural al mismo tiempo. Puede caracterizarse también por un cierto aire de ingenuidad y poca atención a los hechos que lo rodean, mostrando una tranquilidad e inmutabilidad tan inalterables que no se puede evitar reírse de ello viendo como de incoherente es la situación en sí misma. Entre los ejemplos más claros de humor seco tenemos a figuras como Eugenio, Bill Murray, Zach Galifianakis, Leslie Nielsen y otros muchos más. Incluso, de cierta manera, el personaje de Mr. Bean se puede considerar con cierto aire de humor seco en algunos episodios, sobre todo cuando no se entera de lo que sucede a su alrededor.

Humor universal

Este humor sería lo opuesto del humor local y del contingente. No tiene límites ni barreras. Puede ser disfrutado en cualquier lugar, momento y contexto.

Vale citar al escritor español Noel Clarasó (1999—1985), cuando escribió en su libro “Iconografía del chiste” (Editorial Aguilar, 1956): El chiste más humano es el que hace reír en todas partes y en cualquier época.

Humor verde

Es el humor del sexo tanto explícito como implícito. Su contenido es de clara naturaleza vulgar, con una subida de tono y un mal gusto en ocasiones que es inevitable reírse mientras se siente vergüenza.

Naturalmente, es un humor que solo es apto para adultos, aunque es universal y puede ser entendido por cualquier cultura y clase social.

Humor ZAZ

Conocido así por las iniciales de los apellidos de Jim Abrahams y los hermanos David y Jerry Zucker, los creadores de este tipo de comedia cinematográfica estadounidense. Es un humor totalmente absurdo. Su mayor éxito: ¡Airplane! ("¿Dónde está el piloto?" o "Aterrizo como puedas"), sigue siendo un hito reverenciado de la comedia en el cine.

Aguirre, Carolina. “Algunas profesoras particulares”

Está comprobado que en los colegios secundarios, seis de cada diez profesoras de literatura son viejas solteras con voz de pito, polleras de lana y brochecitos en forma de roseta. Se sabe también que dan la misma clase hace cuarenta años, sin ninguna modificación, con la intención de aniquilar cualquier tipo de amor potencial por los libros que puedan desarrollar sus alumnos. Que se las ingenian para hacer del Quijote un mamotreto gris e interminable, que jamás llevan fotocopias (prefieren dictar) y que en todas sus preguntas agregan “justifique” o “explique por qué”. Alrededor de ellas giran mitos y leyendas que se alimentan desde los primeros días del colegio. Que las dejaron plantadas en el altar o que el novio se murió antes de casarse son dos clásicas del género. Alguna debe ser cierta, pero nadie sabe bien cuál es.

La mitad de las profesoras de inglés tiene el mambo británico (una patología similar a la de esos piraditos que miraron mucho “Dragon Ball Z” en la adolescencia y ahora hacen aikido, estudian japonés, llevan sushi en una luncherita de Hello Kitty, se masturban con Hentai, consumen cine de terror coreano y usan la cara de Sailor Moon como si fuese la foto de su cédula de identidad). Casi todas se re bautizan como las monjas, pero en vez de ponerse Sor Piedad, las ex Margaritas renacen como Miss Margaret y las Patricias, como Miss Pat. Tienen, además, un desfase espacial peligroso: muchas de ellas creen que no están aquí, sino en Inglaterra. Cuando se despiertan leen “The Times”, miran la BBC y en sus diálogos casuales, incluyen expresiones típicamente británicas a la fuerza. Absolutamente todas leen Harry Potter y trabajan en clase con canciones de Robbie Williams (antes usaban temas de los Beatles). Se alimentan sólo con té y galletitas en las preceptorías de los colegios (de hecho, es imposible pescarlas sin una taza en la mano o calentando agua en el microondas) y viven una década atrasadas: luchan por transformar el saludable acento americano de sus alumnos, graban documentales en VHS, y usan un maletín de lona negra lleno de cassettes que se escuchan mal y que arrancan diciendo “Unit 1” después de una música con trompetas.

Otro grupo de profesoras son las blanditas, que pueden dar cualquier materia y tienen dos exponentes famosos: la primeriza y la debilucha. La primeriza tiene veinte años y es como la casa de paja de “Los tres chanchitos”. Como no puede controlar al malón de vagos y agrandadas que le tocaron como alumnos, se angustia y toma las peores decisiones para sofocar el motín: pega grititos quebradizos, los acusa con la directora, o rompe en llanto en su escritorio.

La debilucha, por el contrario, no les tiene miedo. Cuando sus alumnos molestan, sonrío y sigue dando clases. Es pequeña, pobre y tiene varios hijos. El marido es remisero y ella hace doscientos cincuenta colegios por día para llegar a fin de mes. Para Mayo los estudiantes se aburren de que los ignore, y la empiezan a querer. En el día del maestro le regalan un televisor y la hacen llorar por única vez en el año.

De todas las profesoras, la más pesada es una vieja charlatana con Alzheimer y olor a polilla, que siempre tiene algún tipo de anomalía bucal: escupe cuando habla, tiene aliento a viejo, o se le quedan mermelada en las comisuras. Mientras da clase, exaspera a sus alumnos con su cháchara inconexa y sus digresiones. Se va por las ramas y opina sobre todos los temas, desde videojuegos hasta economía, pero como es una anciana senil, sus alumnos –en vez de odiarla hasta el vudú- le toman cariño sincero. Sin embargo, ese amor tiene fecha de vencimiento: dura sólo hasta el examen final, en el que siempre, pero siempre, la vieja sádica toma todo el programa como si alguna vez hubiera dado clase en serio.

Otra profesora muy arraigada en las universidades y colegios es una suerte de entusiasta negadora, que no quiere enfrentar que su materia es un cachivache de relleno que no le importa a nadie. En general, dicta una materia práctica y cuatrimestral (taller, trabajo de campo, actividades prácticas, por ejemplo), que se promociona haciendo un choricito de plastilina; sin embargo, ella exige clases especiales, lecturas, y monografías, como si su programa fuese la base esencial de la carrera.

Y eso no es todo. Hay más. La mayoría de las profesoras se visten mal, consumen galletitas Express hasta volverse celíacas, leen a Felipe Pigna, le dan señaladores con frases conmovedoras a los alumnos que terminan quinto año (o

postercitos con “Desiderata”), organizan colectas de dinero para los regalos de otros profesores (para comprar siempre un saquito) y todas, pero absolutamente todas, regalan un muñequito de goma eva con un caramelo miskey abrochado para el día de la primavera.

Consigna: Tras la lectura plenaria y el análisis de “Algunas profesoras particulares”, escriban un texto similar en el que creen una visión estereotipada de algún grupo social (por ejemplo: tipos de amigos/as, de compañeros/as de escuela, de vecinos, de automovilistas, de hinchas de fútbol, de novios/as, de familiares, etc.) El texto debe estar redactado en clave humorística.

Ocampo, Silvina. “Los celosos”

Irma Peinate era la mujer más coqueta del mundo, lo fue de soltera y aún más de casada. Nunca se quitaba, para dormir, el colorete de las mejillas ni el rouge de los labios, las pestañas postizas ni las uñas largas, que eran nacaradas y del color natural. Los lentes de contacto, salvo algún accidente, jamás se los quitaba de los ojos. El marido no sabía que Irma era miope; tampoco sabía que antaño se comía las uñas, que sus pestañas no eran negras y sedosas, sino más bien rubias y mochas. Tampoco sabía que Irma tenía los labios finitos. Tampoco sabía, y esto es lo más grave, que Irma no tenía los ojos celestes. El siempre había declarado:

—Me casaré con una rubia de pestañas oscuras como la noche y de ojos celestes como el cielo de un día de primavera. ¡Cómo defraudar un deseo tan poético! Irma usaba lentes de contacto celestes.

—A ver mis ojitos celestes de Madonna —exclamaba el marido de Irma, con su voz de barítono, que conmovía a cualquier alma sensible—.

Irma Peinate no sólo dormía con todos sus afeites: dormía con todos los jopos y postizos que le colocaban en la peluquería. El batido del pelo le duraba una semana; el ondulado de los mechones de la nuca y de la frente, cinco días; pero ella, que era habilidosa, sabía darles la gracia que le daban en la peluquería, con jugo de limón o con cerveza. Este milagro de duración no se debía a un afán económico, sino a una sensualidad amorosa que pocas mujeres tienen: quería conservar en su pelo las marcas ideales de los besos de su marido. ¿Y cómo los conservaba, si su marido no usaba lápiz labial? En el perfume de la barba: el pelo de la barba, mezclado al pelo de su cabellera de mujer, formaban un perfume muy delicado e inconfundible que equivalía a la marca de un beso. Irma, para no deshacer su peinado, dormía sobre cinco almohadones de distintos tamaños. La posición que debía adoptar era sumamente forzada e incómoda. Consiguió en poco tiempo una seria desviación de la columna vertebral, pero no dejó por ese motivo de cuidar su peinado. Se mandó hacer el almohadón como chorizo relleno de arroz que usan los japoneses. Como era muy bajita (hasta dijeron que era enana), se mandó hacer unos zuecos con plataformas que medían veinte centímetros de alto. Consiguió que su marido se creyera más bajo que ella. Ella nunca se sacaba los zuecos, ni para dormir, y su estatura fue siempre motivo de admiración, de comentarios sobre las transformaciones de la raza. Como amazona se lució y, como nadadora, en varias oportunidades, también. Nadaba, es natural, con un pequeño salvavidas; y al caballo que montaba su cuidador le daba una buena dosis de narcótico para que su mansedumbre fuera perfecta. El caballo, que se llamaba Arisco, quedó un día dormido en medio de una cabalgata. La caída de Irma no tuvo mayores consecuencias ni puso en peligro su vida; lo único desagradable que le sucedió fue que se le rompió un diente. La coqueta volvió a su casa fingiendo tener una afonía y no abrió la boca durante un mes. Tampoco quiso comer. Buscó en la guía la dirección de un odontólogo. Esperó dos horas, contemplando los países pintados en los vidrios de las ventanas, que le sugerían futuros viajes a los bosques del sur, a las cataratas del Niágara, a Brasilia o a París; ya en los últimos momentos de la espera, cuando le anunciaron:

"Puede pasar, señora", el dentista la saludó como un gran señor o como un gran payaso, agachando la cabeza. Señaló la silla de las torturas, sobre la que se acomodó Irma. Después de un "vamos a ver qué le pasa", contempló la boca, no muy abierta por coquetería, de la señora.

—Es este diente —gritó Irma—. Se me rompió en un accidente de caballo.

—De caballo —exclamó el dentista—. Que términos violentos. No será para tanto. Vamos a examinar este collar de perlas dijo—. ¿Y cómo dice que se produjo? Algún tarascón, sin duda. — El dentista gimió levemente al ver la perla quebrada. —Qué pena, en una boca tan perfecta. Abra, abra un poco más.

"Si mi marido estuviera en el cuarto de al lado", pensó Irma, "qué imaginaría, él que es tan desconfiado".

—Habrá que colocar un pivot —dijo el dentista—. No se va a notar, se lo puedo garantizar.

—¿Saldrá muy caro?.

—Para estas perlas nada resultaría bastante valioso.

—Sin broma.

—Sin broma. Le haré un precio especial.

—¿Especialmente caro?

Tal vez se había excedido en las bromas, pues el facultativo le guiñó el ojo y le oprimió la pierna como con tenazas entre las de él, lo cual provocó un gemido, pero todo esto lo hizo muy respetuosamente, sin ningún alarde ni vacilación. Después de concretar, en una tarjeta rosada, la hora en que se empezaría el trabajo, Irma recogió sus guantes, la tarjeta, su bufanda y la cartera y, corriendo, salió del consultorio, donde tres enanas la miraban con envidia.

Transcurrieron los días sin que el marido lograra arrancar una palabra a su mujer. De noche, antes de acostarse y de besarlo, apagaba la luz.

—¿Cuándo oiré tu voz melodiosa, deidad de mis sueños?

Un arrullo de palomas le contestaba con el encanto habitual, porque, hablara o no hablara, la gracia era una de las especialidades de Irma.

—Te noto extraña —le dijo un día su marido—. Además nunca sé adónde vas por las tardes.

—Loquito, adónde voy a ir que no sea para pensar en vos. —Por lo menos hablaba.

—Me parece muy natural, inevitable casi podría decir, pero no creas que me quedo tranquilo. Sos el tipo de mujer moderna que tiene aceptación en todos los círculos. Alta, de ojos celestes, de boca sensual, de labios gruesos, de cabellos ondulados, brillantes, que forman una cabeza que parece un soufflé, de esos bien dorados, que despiertan mi alma golosa. ¡La pucha que me da miedo! Si fueras una enana o si tuvieras ojos negros, o el pelo pegoteado, mal peinado y las pestañas descoloridas... o si fueras ronca, ahí nomás; si no tuvieras esa vocecita de paloma. A veces me dan ganas de querer a una mujer así ¿sabés? Una mujer que fuera lo contrario de lo que sos. Así estaría más tranquilo.

—¿Qué sabés? ¿Acaso no hay otras cosas que la altura, el pelo, los ojos celestes, las pestañas?

—Si lo sabré. Pero, asimismo, convendría que fueras menos vistosa.

—Vamos, vamos. ¿Querés acaso que me vista de monja?.

—Y ese collar de perlas que se entrevé cuando sonreís, es lo más peligroso de todo.

—¿Querés que me arranque los dientes?

El marido de Irma cavilaba sobre la belleza de su mujer. "Tal vez todo hubiera sido distinto si no fuera por la belleza. Me hubiera convenido que fuera feíta como Cora Pringosa. Era agradable y no me hubiera inquietado por ella, pues a quién le hubiera gustado y, si a alguien le hubiera gustado, a quién le hubiera importado".

¿Adónde iría Irma por la tarde? Salía con prisa y volvía escondiéndose. Resolvió seguirla. Es bastante difícil seguir a una mujer que se fija en todo lo que la rodea. Fracasó varias veces en sus intentos, porque se interceptó entre él y ella un automóvil, un colectivo, unas personas y hasta una bicicleta. Logró por fin seguirla hasta Córdoba y Esmeralda, donde tomó un taxi hasta la casa del dentista. Ahí bajó y entró sin que él supiera a que piso iba. No había ninguna chapa indicadora.

Esperó en la planta baja, fingiendo leer un diario. Subía y bajaba el ascensor. Se sentó en un escalón de mármol de la escalera.

Aquella tarde en que se aproximaba la primavera, el dentista acompañó a Irma hasta la puerta del ascensor. Al pasar junto a los vidrios pintados de las ventanas, el odontólogo murmuró:

—¿No sería lindo pasear por estos paisajes?

A Irma le pareció que la abrazaba en una cama de hotel. Se ruborizó y, al entrar en el ascensor, no dijo adiós.

—¿Está enojada? ¿Le hice doler? Sonría. Muéstreme mi obra de arte, — exclamó el odontólogo asustado.

El ascensor se llevaba a la paciente entre sus rejas como a una prisionera.

Fuera llovía, ya estaba su marido apostado con un paraguas cerrado en la mano. Había oído las frases pornográficas pronunciadas por esa voz de barítono sensual. Ciego de rabia blandió el paraguas y, al asestar a Irma un golpe en la cabeza, le rompió el premolar recién colocado y simultáneamente se le cayeron los cristales de contacto, las pestañas, los postizos de su peinado; las sandalias altas fueron a parar debajo de un automóvil. No la reconoció.

—Discúlpeme, señora. La confundí. Creí que era mi esposa —dijo perturbado—. Ojalá fuese como usted; no sufriría tanto como estoy sufriendo.

Apresurado se alejó, sintiéndose culpable por haber dudado de la integridad de su mujer.

LAPSUS

No puedo quedarme collado: me gastas. Quiero hacer el humor contigo, que fallemos como animales. Y luego, si quieres, nos coseremos. Y haremos un viejo, donde tú profieras. Jamás me iré de tu lodo, por muy mal que lo posemos. Veremos la tela de plasma, tarados en el sofá, enlozadas las monas. Dedicaré mi vida a hacerte feliz. Y tendremos un ojo, o dos, y procuraremos que cometan los mismos horrores que nosotros. No te quedes ahí pirada. Ven. Sógame.

Víctor Lorenzo

realidadesparalelos.blogspot.com.es

Morisette, A. “Ironic”

Un anciano cumplió 98 años, ganó la lotería y murió al día siguiente.

Es una mosca negra en tu Chardonnay, Es el indulto a una pena de muerte dos minutos tarde, ¿Es irónico... No crees?

Es como la lluvia el día de tu boda.

Es una vuelta gratis, cuando ya has pagado.
Es el buen consejo que tú simplemente no seguiste. Quién lo hubiera pensado... no me extraña (it figures)

El señor “ten cuidado” tenía miedo a volar.
Hizo su maleta y dio un beso de despedida a sus hijos.
Esperó toda su maldita vida para coger ese vuelo.
Y cuando el avión se estrelló él pensó,
“Bueno, no es agradable...”
Y no es irónico?... no crees?

Es como la lluvia el día de tu boda.
Es una vuelta gratis, cuando ya has pagado.
Es el buen consejo que tu simplemente no seguiste. Quién lo hubiera pensado... no me extraña.

La vida tiene una manera curiosa de jugártela. Cuando piensas que todo va bien, y que todo va a ir bien.
Y la vida tiene una forma graciosa de ayudarte cuando piensas que todo ha ido mal, y todo explota en la cara.

Un atasco de tráfico cuando ya llegas tarde.
Un letrero de “No fumar” en tu pausa para fumar. Es como diez mil cucharas, cuando todo lo que necesitas es un cuchillo. Es conocer al hombre de mis sueños, y después conocer a su preciosa esposa, no es irónico?... no crees?
Un poco demasiado irónico... Y sí, realmente lo pienso...

Es como la lluvia el día de tu boda.
Es una vuelta gratis, cuando ya has pagado.
Es el buen consejo que tu simplemente no seguiste. Quién lo hubiera pensado... no me extraña.

La vida tiene una manera curiosa de jugártela.
La vida tiene una graciosa, graciosa manera de ayudarte.
De ayudarte.



Actividades de integración de la unidad:

1) Reúnanse en grupos y armen una red conceptual sobre la cosmovisión humorística. Para esto, recuerden que deben jerarquizar los conceptos, pensar los vínculos que guardan entre sí y unirlos mediante palabras o frases de enlace.

Las nociones a utilizar son las siguientes: crítica - humor - procedimientos - efecto humorístico - lugares comunes - terapéutica - ironía - construcción de estereotipos - parodia - doble sentido - sátira - transgresión - absurdo - reflexiva - hipérbole - juegos de palabras - funciones - géneros humorísticos - paradoja - elementos paralingüísticos.

- 2) Busquen un ejemplo de texto/video/imagen trabajado en la unidad para recordar cómo se pretende generar un efecto humorístico en dicha creación.
- 3) Realicen una puesta en común con todo el curso sobre lo producido en los puntos 1 y 2.
- 4) Una vez revisado el marco teórico sobre humor, planifiquen y escriban un breve *stand up* sobre un tema que les resulte de interés:
 - Definan el tema.
 - Piensen que posición van a sostener sobre ese tema.
 - No olviden incluir algunos de los procedimientos humorísticos estudiados.
 - Consideren que un texto de este tipo se escribe para ser puesto en escena. Teniendo en cuenta esto, se puede incluir marcas de oralidad en la escritura, reflexionar sobre gestos y utilería que podrían formar parte de la puesta en escena, etc.

Si lo desean, pueden presentar sus *stand ups* en vivo para todo el curso.



¡¡¡Que disfruten sus vacaciones aquellos que aprobaron!!!! Y que el humor y la risa nunca los abandone. Feliz vida queridos estudiantes de 6to año...