

Intensificación de Geografía 2do cuatrimestre

6to 2da EES N°1

San Sebastián, Evangelina

Principios y postulados de algunas corrientes teóricas de la geografía actual

¿Qué es un paradigma?

Un paradigma es una suposición general que sustenta una visión general del mundo. En la comunidad científica, esto significa las creencias básicas sobre la física, la biología y otras disciplinas que los expertos dan por sentadas como verdaderas. Los científicos miden sus experimentos y observaciones en relación con estas creencias.

¿Qué es un cambio de paradigma?

Un cambio de paradigma, o cambio de paradigma, ocurre cuando la actividad científica y la experimentación comienzan a contradecir premisas que los expertos consideraban inquebrantables. Como resultado, un paradigma nuevo y diferente reemplaza al paradigma dominante de su época.

Thomas Kuhn, un físico y filósofo de la ciencia del siglo XX, acuñó la frase "cambio de paradigma" y la extrapoló en su libro, *La estructura de las revoluciones científicas*. Poco después, profesionales de muchos campos diferentes aplicaron la idea de Thomas Kuhn de un cambio fundamental en las ciencias a sus propias disciplinas.

En la actualidad, los cambios de paradigma se refieren tan fácilmente a resultados políticos sorprendentes o nuevos movimientos artísticos como a la llegada de una nueva suposición y metodología de referencia en química o astronomía. Aún así, la definición de cambio de paradigma sigue siendo la misma sin importar en qué campo surja: un cambio radical de las actitudes prevalecientes anteriores que forma la base de una nueva ortodoxia.

Cómo se produce un cambio de paradigma

Los cambios de paradigma ocurren por goteos de cuestionamientos y luego en una avalancha de cambios. Thomas Kuhn creía que la investigación científica se mantiene dentro de un cierto subconjunto de creencias (un paradigma científico) la mayor parte del tiempo. Los científicos se basan en estas suposiciones generales sobre el mundo y su campo de estudio para hacer su

trabajo. Kuhn llamó a esto "ciencia normal". Pero a medida que pasa el tiempo, los científicos ocasionalmente descubren nuevos datos que presentan paradojas o contradicen directamente este paradigma dominante. Estas contradicciones se construyen y se construyen hasta que los teóricos llegan para darles sentido proponiendo supuestos y creencias completamente nuevos, barriendo el paradigma anterior y reemplazándolo por uno nuevo.

Un ejemplo de cambio de paradigma

Los cambios de paradigma pueden poner patas arriba las visiones del mundo de las personas. Aquí hay solo cinco áreas de pensamiento en las que la sociedad tuvo que reevaluar las creencias científicas anteriores:

Emisiones de CO²: Desde la Revolución Industrial hasta la primera mitad del siglo XX, las emisiones de CO² a la atmósfera no se registraron como una preocupación particularmente apremiante para la comunidad científica. Pero eventualmente, los climatólogos comenzaron a notar que las condiciones ambientales y climáticas de la Tierra cambiaban en una dirección negativa. A medida que estudiaban los gases de efecto invernadero, el calentamiento global, el comportamiento industrial humano y otros datos relevantes, se hizo evidente que el CO² que los humanos liberaban a la atmósfera era una causa directa de este cambio climático. Como tal, se produjo un cambio de paradigma.

Actividades:

- 1) ¿Qué es un cambio de paradigma?
- 2) ¿Por qué se afirma que la definición de cambio de paradigma sigue siendo la misma sin importar en qué campo de estudio surja?
- 3) A partir del ejemplo dado, ¿en qué momento sucede el cambio de paradigma? Justifica.

Corrientes geográficas

La génesis de la geografía se remonta a la Edad Antigua (IV a. C.- siglo V), cuando se conocieron las primeras contribuciones importantes por parte de calificados pensadores de la Grecia clásica. Ellos habrían de incorporar el vocablo geografía, etimológicamente proviene de las raíces griegas geo y graphos que significan tierra y descripción, respectivamente. Se atribuye a Eratóstenes (276-194, a. C.) haber escrito la primera obra denominada Geografía. Sin embargo, lo que entonces se consideró geografía distaba mucho de las concepciones contemporáneas. Eratóstenes era un pensador con sólidos conocimientos matemáticos y astronómicos, y se dedicó a elaborar mapas descriptivos o corográficos, calculó con alta precisión la circunferencia terrestre, y estableció la primera cuadrícula de lo que serían a posteriori las coordenadas geográficas. En la transición hacia la era cristiana, destaca Estrabón (64 a. C.- 20 d. C.), viajero del mundo conocido

que desarrolló una geografía utilitaria para gobernantes y se le atribuye haberse interesado solamente por el mundo habitado o ecumene . Uno de sus aportes fundamentales fue haber incorporado la técnica de la observación directa. Otro estudioso imprescindible de mencionar es Tolomeo Claudio Tolomeo (c. 90 - c. 170), matemático y astrónomo que también escribió un texto de Geografía. Calculó el tamaño del planeta, expuso por vez primera el paradigma geocéntrico, que postulaba que la Tierra era el centro del universo, y fue el autor de una Guía Geográfica con una tabla de posiciones para la elaboración de mapas exactos.

Durante la Edad Media (siglos VI al XV) hubo un estancamiento de la disciplina, y mantuvo un carácter descriptivo. Entre los viajeros de este período destacan los pueblos escandinavos que navegaron a través del Atlántico norte, colonizando Islandia y Groenlandia, hasta llegar a las costas de Norteamérica. Pero los grandes aportes, en materia geográfica, corresponden a estudiosos árabes, tales como Al Idrisi (1100-1165), Ibn Batuta (1304- 1369) e Ibn Jaldún (1332-1406). Los árabes interpretaron, comprobaron y tradujeron los tratados de geografía de los griegos clásicos y, gracias a ellos, fueron posteriormente traducidos al latín y conservados para la posteridad.

En la Edad Moderna (siglos XVI al XVIII), gracias a los avances cartográficos y a innovaciones tecnológicas en navegación marítima, se realizaron descubrimientos trascendentales a nivel mundial. Las potencias europeas patrocinaron viajes estelares, como los de Cristóbal Colón (1451-1506), Vasco de Gama (1469-1524) y Fernando de Magallanes (1480-1521). Todos estos descubrimientos, permitieron reelaborar la cartografía de los continentes y aumentar el conocimiento geográfico del mundo. Probablemente, la Edad Moderna constituya el período más trascendente para el desarrollo de la geografía, ya que es la época en que habrá de consolidarse como ciencia, dado que hasta entonces, se puede decir que era un arte; una disciplina descriptiva (literaria y gráficamente) y nemotécnica. Algunos de los cambios más trascendentales son la aceptación del paradigma heliocéntrico propuesto por Nicolás Copérnico (1473-1543), y el desarrollo de la ley de la gravitación universal por Isaac Newton (1642-1727). Su impacto será estremecedor en el campo de la astronomía, la física, la geografía y las ciencias naturales en general. El geógrafo más destacado de este período fue Bernardo Vareño (1622-1650), cuya Geografía General se publicó en 1650. En ella introduce la división de la ciencia en geografía general (también llamada, hoy día, sistemática) y geografía regional (denominada especial por Vareño), la cual se ha aceptado desde entonces (Hartshorne, 1939: 41- 42; Daus, 1982: 31-36).

Fuente: Siso Quintero, Gerardo J. ¿Qué es la Geografía?

La Edad Contemporánea se inició en 1789, en plena Ilustración (movimiento artístico, científico y cultural que se extendió desde fines del siglo XVII hasta fines del XVIII y, en algunos países, hasta principios del XIX) y fue la época en que llegaron a su fin las monarquías absolutistas. Los aportes, sobre todo de Humboldt (adscrito al movimiento cultural y político conocido como Romanticismo entre fines del siglo XVIII y primera mitad del XIX), Ritter y las posteriores

contribuciones de Richthofen y Ratzel sirvieron de fundamento para cerrar el ciclo formativo de la geografía como ciencia, el cual se extendió desde fines del siglo XVIII hasta las postrimerías del siglo XIX, en un contexto de fuerte impulso de las Ciencias Naturales, de la doctrina determinista y del método inductivo. Pensadores como Kant y Hegel, la filosofía positivista comtiana y el evolucionismo darwiniano (como paradigmas) ejercían su influjo en el campo de las ciencias. Con posterioridad a 1880 la geografía logró definirse, adquiriendo un gran desarrollo, rigor académico (en sus contenidos, métodos y principios), presencia institucional en todos los niveles educativos, fuerte gravitación de grandes referentes (Richthofen, Ratzel, Penk, Mackinder, los regionalistas: Vidal de la Blache y sus discípulos en Francia y Hettner en Alemania). También se desarrolló la concepción filosófica historicista (sintetizada por Dilthey), se postuló el posibilismo como doctrina (enunciada por Lucien Febvre a partir de las ideas anti-deterministas de Vidal de la Blache), proliferaron los centros de investigación, se habilitaron doctorados en diversas universidades, aumentaron inusitadamente las publicaciones en formatos de libros, atlas, revistas y se realizaron congresos de la disciplina, con la respectiva difusión de sus actas. (Estebanez, J., 1992).

La Edad Contemporánea representa un período de dos siglos en los que han acaecido una multitud de sucesos: revolución industrial y tecnológica, fuerte urbanización, imposición del liberalismo económico, transiciones demográficas, desarrollo del comercio, emancipación de la mujer y expansión de los regímenes democráticos en gran parte del mundo, caída del 2º mundo (comunismo), adquisición de mayores libertades en la circulación de las ideas y, hacia el tramo final del siglo XX, la organización global (sociedades en red).

No se debe ignorar que en el transcurso de la Edad Contemporánea también ocurrieron hechos no sólo indeseables, sino despreciables, como la colonización impulsada por los países hegemónicos, la eclosión de regímenes autoritarios, las guerras mundiales, las explosiones de bombas atómicas, el holocausto judío, el tráfico de armas y el narcotráfico, sólo por citar algunos. La última etapa, aún indefinida, es conocida como la Posmodernidad y, si bien no existen consensos absolutos en cuanto a sus inicios, podría tomarse el año 1989 como tal, considerando un hecho épico a nivel mundial como ha sido la caída del muro de Berlín, un ícono de unidad entre mundos ideológicos antagónicos y divididos. Tampoco está muy claro si la Posmodernidad es una etapa diferente, una continuidad o una eclosión de lo moderno-contemporáneo (del capitalismo).

En palabras de Harvey la posmodernidad representa “un campo minado de nociones en conflicto”. (Harvey, D., 1998). El llamado “giro cultural” producido en los años ‘80, detectado y enunciado inicialmente por universidades europeas y norteamericanas, puso en evidencia una serie de cambios que le otorgaron centralidad al hombre, entre ellos: el rechazo a los dogmas, la aceptación de verdades provisorias, nuevas socialidades, temporalidades, simbolismos y discursos, además de la resignificación de conceptos, instituciones y espacios. Hasta mediados del siglo XX los enfoques que asomaron en la escena geográfica, algunos con mayor presencia y perdurabilidad que otros, fueron los siguientes:

La geografía general y sistemática enciclopedista (su embrión se halla en la antigua geografía griega, mostró algunos chispazos en la Edad Media en el ámbito musulmán (Norte de África y Sur de Europa) y, posteriormente, en el siglo XVII en Europa, lo tuvo a Varenio como un verdadero visionario con su obra “Geografía General y Especial”. Pero la geografía general recién inició su etapa constitutiva a fines del siglo XVIII, llegando al apogeo en la centuria siguiente con los valiosos aportes de Humboldt, Ritter, Ratzel y Richthofen y su posterior institucionalización como disciplina, manteniéndose en pie aún en nuestros días. Las ramas más cultivadas desde esta óptica son la geografía física y la biogeografía (entre ambas constituyen la Fisiografía).

Fuente: Cuadra, Dante (2014) Los enfoques de la Geografía en su evolución como ciencia.

Actividades:

- 4) A partir del texto realiza un resumen de las diferentes corrientes geográficas.
- 5) Usa el resumen que realizaste previamente para hacer un mapa conceptual destacando los puntos más importantes de las diferentes corrientes de la geografía.

Las geografías radicales

La geografía radical nació cuando un puñado de investigadores decidió que no bastaba con describir el mundo: había que denunciarlo para cambiarlo. Medio siglo después, su legado se mide menos en teorías acumuladas que en preguntas que siguen sin respuesta fácil: ¿por qué la riqueza se aglutina en unas pocas cuadras mientras la pobreza se dispersa en periferias interminables? ¿Por qué el mismo sistema que promete conectividad global construye muros y campos de refugiados? ¿por qué la planificación urbana, supuestamente técnica y neutral, termina expulsando a quienes menos tienen?

Las respuestas que ofrecieron Harvey, Smith, Massey y tantos otros no fueron consuelos académicos, sino denuncias operativas. Mostraron que detrás de cada mapa hay un proyecto de poder, que detrás de cada «desarrollo» hay un proceso de acumulación y expulsión, y que detrás de cada paisaje aparentemente natural late una historia de lucha. En ese sentido, la geografía radical cumplió su promesa de ir a la raíz: desenmascaró al espacio como producto social y, por tanto, como objeto de disputa política.

Pero la historia no termina en la crítica. Las mismas contradicciones que la escuela radical expuso —determinismo económico, brecha entre teoría y práctica, dificultad para traducir análisis en políticas concretas— siguen presentes en los desafíos actuales: la crisis climática, la gentrificación global, las mega-infraestructuras extractivas y la digitalización del territorio. Si algo enseña el recorrido de esta corriente es que el espacio sigue siendo el terreno donde se dirimen las batallas del siglo XXI; solo que ahora las fronteras también son digitales, la acumulación pasa por algoritmos y la explotación incluye datos además de suelo.

Por eso, más allá de sus límites y contradicciones, la geografía radical sigue siendo urgente: porque cada día se construyen nuevos espacios de exclusión que reclaman ser leídos con lupa crítica, y porque cada día surgen movimientos que, desde los barrios, las selvas o las plazas, demuestran que el espacio también puede ser reinventado. La tarea pendiente no es repetir los manifiestos de los años setenta, sino actualizarlos: aprender del pasado sin anclarse en él, mantener la radicalidad del análisis sin renunciar a la complejidad del mundo que venimos.

En última instancia, la geografía radical nos legó una advertencia y una esperanza: que ningún espacio es inevitable y que, por tanto, siempre es posible imaginar —y luchar por— otro mundo cartografiado de otra manera.

Actividades:

- 6) ¿Con qué objetivo surgieron las geografías radicales? ¿Qué contradicciones continúan vigentes hasta el día de hoy?
- 7) ¿Por qué la geografía radical continúa siendo “urgente”? Justifica.

Las geografías fenomenológicas y existencialistas

El humanismo geográfico

El humanismo geográfico contemporáneo surgió en Europa y Estados Unidos hacia 1970. En su crítica al positivismo y el marxismo estructural sostiene principalmente la necesidad de recuperar para la ciencia geográfica la experiencia y la conciencia humana. Los principales aportes tienen que ver con el estudio de la subjetividad humana y la incorporación de los estados subjetivos de las personas, así como los significados que ellas le dan al mundo y el espacio geográfico. La experiencia humana del espacio y de los lugares está vinculada con las relaciones de los sujetos con la naturaleza y con sus espacios íntimos (rincones de una casa, la casa, el barrio, la región, el país o el planeta). Algunos términos claves que caracterizan el paradigma son: conciencia, significados, valores, percepciones, lugares, no-lugares, cultura, experiencia del espacio, iconografía del paisaje, imaginación/imaginarios, existencia, lugares practicados, espacios de vida e identidad, vivencia, subjetividad, mitos y relaciones inter/multiescalares entre el lugar y el mundo.

A continuación lee el fragmento de Marc Augé, *Los "No lugares": espacios del anonimato*. Antes de buscar su auto, Juan Pérez decidió retirar un poco de dinero del cajero automático. El aparato aceptó su tarjeta y lo autorizó a retirar mil ochocientos francos. Juan Pérez apretó el botón 1800. El aparato le pidió un minuto de paciencia, luego le entregó la suma convenida y le recordó no olvidarse la tarjeta. "Gracias por su visita", concluyó, mientras Juan Pérez ordenaba los billetes en su cartera. El trayecto fue fácil: el viaje a París por la autopista. Allá no presenta problemas un

domingo por la mañana. No tuvo que esperar en la entrada, pagó con su tarjeta de crédito el peaje de Dourdan, rodeó París por el periférico y llegó al aeropuerto de Roissy por la A1, Estacionó en el segundo subsuelo (sección J), deslizó su tarjeta de estacionamiento en la billetera, luego se apresuró para ir a registrarse a las ventanillas de Air France. Con alivio, se sacó de encima la valija (veinte kilos exactos) y entregó su boleto a la azafata al tiempo que le pidió un asiento para fumadores del lado del pasillo. Sonriente y silenciosa, ella asintió con la cabeza, después de haber verificado en el ordenador, luego le devolvió el boleto y la tarjeta de embarque. "Embarque por la puerta B a las 18 horas", precisó. El hombre se presentó con anticipación al control policial para hacer algunas compras en el dutyfree. Compró una botella de cognac (un recuerdo de Francia para sus clientes asiáticos) y una caja de cigarrillos (para consumo personal). Guardó con cuidado la factura junto con la tarjeta de crédito. Durante un momento recorrió con la mirada los escaparates lujosos —joyas, ropas, perfumes—, se detuvo en la librería, hojeó algunas revistas antes de elegir un libro fácil —viajes, aventuras, espionaje— y luego continuó su paseo sin ninguna impaciencia. Saboreaba la impresión de libertad que le daban a la vez el hecho de haberse liberado del equipaje y, más íntimamente, la certeza de que sólo había que esperar el desarrollo de los acontecimientos ahora que se había puesto "en regla", que ya había guardado la tarjeta de embarque y había declarado su identidad. "¡Es nuestro, Roissy!" ¿Acaso hoy en los lugares superpoblados no era donde se cruzaban, ignorándose, miles de itinerarios individuales en los que subsistía algo del incierto encanto de los solares, de los terrenos baldíos y de las obras en construcción, de los andenes y de las salas de espera en donde los pasos se pierden, el encanto de todos los lugares de la casualidad y del encuentro en donde se puede experimentar furtivamente la posibilidad sostenida de la aventura, el sentimiento de que no queda más que "ver venir"? El embarque se realizó sin inconvenientes. Los pasajeros cuya tarjeta de embarque llevaba la letra Z fueron invitados a presentarse en último término, y Juan asistió bastante divertido al ligero e inútil amontonamiento de los X y los Y a la salida de la sala. Mientras esperaba el despegue y la distribución de los diarios, hojeó la revista de la compañía e imaginó, siguiéndolo con el dedo, el itinerario posible del viaje: Heraklion, Larnaca, Beirut, Dharan, Dubai, Bombay, Bangkok, más de nueve mil kilómetros en un abrir y cerrar de ojos y algunos nombres que daban que hablar cada tanto en la actualidad periodística. Echó un vistazo a la tarifa de a bordo sin impuestos (duty-free price list), verificó que se aceptaban tarjetas de crédito en los vuelos transcontinentales, leyó con satisfacción las ventajas que presentaba la clase business, de la que podía gozar gracias a la inteligencia y generosidad de la firma para la que trabajaba ("En Charles de Gaulle 2 y en Nueva York, los salones Le Club le permiten distenderse, telefonar, enviar fax o utilizar un Minitel... Además de una recepción personalizada y de una atención constante, el nuevo asiento Espacio 2000 con el que están equipados los vuelos transcontinentales tiene un diseño más amplio, con un respaldo y un apoyacabezas regulables separadamente...")- Prestó alguna atención a los comandos con sistema digital de su asiento Espacio 2000, luego volvió a sumergirse en los anuncios de la revista y admiró el perfil aerodinámico de unas camionetas

nuevas, algunas fotos de grandes hoteles de una cadena internacional, un poco pomposamente presentados como "los lugares de la civilización" (El Mammounia de Marrakech "que fue un palacio antes de ser un palace hotel", el Metropol de Bruselas "donde siguen muy vivos los esplendores del siglo XIX") Luego dio con la publicidad de un auto que tenía el mismo nombre de su asiento: Renault Espacio: "Un día, la necesidad de espacio se hace sentir... Nos asalta de repente. Después, ya no nos abandona. El irresistible deseo de tener un espacio propio. Un espacio móvil que nos llevara lejos. Nada haría falta; todo estaría a mano..." En una palabra, como en el avión. "El espacio ya está en usted... Nunca se ha estado tan bien sobre la Tierra como en el Espacio", concluía graciosamente el anuncio publicitario. Ya despegaban. Hojeó más rápidamente el resto, deteniéndose unos segundos en un artículo sobre "el hipopótamo, señor del río", que comenzaba con una evocación de África, "cuna de las leyendas" y "continente de la magia y de los sortilegios", y echó un vistazo a una crónica sobre Bolonia ("En cualquier parte se puede estar enamorado, pero en Bolonia uno se enamora de la ciudad"). Un anuncio publicitario en inglés de un videomovie japonés retuvo un instante su atención (Vivid colors, vibrant sound and non-stop action. Make them yours forever) por el brillo de los colores. Un estribillo de Trenet le acudía a menudo a la mente desde que, a media tarde, lo había oído por la radio en la autopista, y se dijo que la alusión a la "foto, vieja" foto de mi juventud" no tendría, dentro de poco, sentido alguno para las generaciones futuras. Los colores del presente para siempre: la cámara congelador. Un anuncio publicitario de la tarjeta Visa terminó de tranquilizarlo ("Aceptada en Dubai y en cualquier lugar adonde viaje. Viaje confiado con su tarjeta Visa"). Miró distraídamente algunos comentarios de libros y se detuvo un momento, por interés profesional, en el que reseñaba una obra titulada Euromarketing: "La homogeneización de las necesidades y de los comportamientos de consumo forma parte de las fuertes tendencias que caracterizan el nuevo ambiente internacional de la empresa... A partir del examen de la incidencia del fenómeno de globalización en la empresa europea, sobre la validez y el contenido de un euromarketing y sobre las evoluciones posibles del marketing internacional, se debaten una gran cantidad de problemas". Para terminar, el comentario mencionaba "las condiciones propicias para el desarrollo de un mix lo más estandarizado posible" y "la arquitectura de una comunicación europea". Un poco soñoliento, Juan Pérez dejó la revista. La inscripción Fasten seat belt se había apagado. Se ajustó los auriculares, sintonizó el canal 5 y se dejó invadir por el adagio del concierto N°1 en do mayor de Joseph Haydn. Durante algunas horas (el tiempo necesario para sobrevolar el Mediterráneo, el mar de Arabia y el golfo de Bengala), estaría por fin sólo.

Actividades:

- 8) Investiga, ¿De qué manera se relaciona el fragmento de libro con las geografías fenomenológicas?
- 9) ¿A qué se refiere el autor con los "no-lugares"?
- 10) ¿Qué otro espacio consideraría un "espacio de anonimato"?

Las geografías posmodernas

Emparentadas con el giro cultural de la geografía y el viraje espacial del conjunto de las ciencias sociales, surgió a mediados de la década del 80 e inicios de los 90 con la inquietud de problematizar la existencia de la modernidad tal como se la concibió hasta entonces. En ese sentido, orientó su objeto de estudio a discutir la validez de los grandes relatos (marxismo, positivismo y otros racionalismos modernos) y analizar la crisis de los sujetos sociales como agentes transformadores de las sociedades nacionales. La revalorización del espacio resulta medular para las geografías posmodernas. A propósito, el conocimiento local y las variables locales que el posmodernismo sostiene constituyen aportes en oposición a las interpretaciones globales del espacio geográfico que caracterizaron a otros paradigmas hasta ese momento. El rescate de los micropoderes y las microgeografías como agentes emancipatorios y lugares en los que se construye la diferencia cultural y los espacios de la diferencia/resistencia/disidencia forman parte de las inquietudes de estas geografías. Otras características propias de este enfoque son la revalorización de la literatura y otras formas del arte, el análisis cultural de los mapas, las imágenes de América Latina, África y Oriente, el énfasis en la experiencia de los espacios cotidianos públicos y privados (los shoppings centers, los aeropuertos, las plazas, las esquinas, los bordes urbanos). Respecto a los términos clave este paradigma retoma varios conceptos del enfoque humanista. No obstante, pueden agregarse: género, imaginarios, alteridad, identidad, feminismo, territorios de resistencia, desterritorialización/reterritorialización, poder/conocimiento, control, micro, espacios de la diferencia, culturas populares, centros/márgenes/terceros espacios, medios de comunicación y discursos.

Actividad:

- 11) Busca una noticia que se ubique dentro de las geografías posmodernas y elabora un resumen.