

TRABAJO INTEGRADOR PARA 6TO. AÑO

Profesora María Eugenia Pérez Murga

1. El matadero de Esteban Echeverría:

- Explica en que situación aparece la siguiente cita, ¿en qué parte? ¿qué recurso se utiliza?
“Es de creer que el Restayrador tuviese permiso especial de su Ilustrísima para no abstenerse de carne...”
- Explica la alegoría planteada por Echeverría en el relato.
- Menciona las características del Romanticismo y relaciónalas con la obra.

2. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha

- ¿Cuál es el propósito de Cervantes al escribir la obra? ¿Cómo logra su objetivo?
- ¿Qué características de los caballeros andantes aparecen respetadas por don Quijote en los capítulos leídos?
- La oposición es una característica del Barroco. ¿Cómo se manifiesta en los capítulos leídos del Quijote?

3. Indica si los siguientes enunciados pertenecen al Manierismo o al Barroco.

- Surgió con la crisis religiosa europea.
- Interpretó de manera más personal la Antigüedad clásica.
- Es arte de lo artificial.
- Divulgó la doctrina e ideales de la Iglesia.
- El rasgo que mejor lo define es la lucha de contrarios.
- Representa lo feo y lo grotesco.

4) Escribe la referencia que le corresponde a cada palabra

- J U I **C** I O
- F R **E** S T Ó N
- P A **R** O D I A
- V** E N T A
- E S P A L D **A** R A Z O
- A L D O **N** Z A
- R O C I N A N **T** E
- E S C U D **E** R O
- P E **S** C O Z A D A
-

5. Lee la siguiente carta de rechazo de un editor, imaginada por el novelista y semiólogo Umberto Eco

El libro, no siempre inteligible, es la historia de un gentilhomme español y su criado, que van por el mundo persiguiendo ensoñaciones caballerescas. El tal Don Quijote es un poco loco (su figura está magníficamente concebida; en verdad, Cervantes sabe narrar), en tanto que su criado es un simple (dotado de

TRABAJO INTEGRADOR PARA 6TO. AÑO

Profesora María Eugenia Pérez Murga

cierto y tosco buen sentido) con quien el lector no tarda en identificarse y que procura desmitificar las fantásticas creencias de su amo. Hasta aquí el argumento, que se desenlaza con algunos buenos efectos y con no pocos divertidos y jugosos episodios. Pero la observación que deseo formular trasciende el juicio personal sobre la obra.

En nuestra afortunada colección económica “Los hechos de la vida”, hemos publicado con notable éxito Amadis de Gaula, La leyenda del Graal, El romance de Tristán, Las trovas del pajarillo, etcétera. En estos momentos tenemos opción para editar Reyes de Francia, del jovencito di Barberino, libro que a mi juicio será el éxito del año. Ahora bien: si nos decidimos por Cervantes ponemos en circulación un libro que, no obstante ser muy hermoso, mandará al traste lo publicado hasta ahora y hará pasar a todas esas otras novelas por tonterías de manicomio. Comprendo la libertad de expresión, el clima de rebeldía y demás cosas por el estilo, pero no podemos coartarnos nosotros mismos. [...] Yo no querría que, por buscar novedades a cualquier precio, comprometiéramos una línea editorial que hasta ahora ha sido popular, moral (digámoslo también) y rentable. Rechazar.

- ¿Cuál fue el criterio que fundamentó este rechazo imaginario: artístico o comercial?
- ¿Qué opinión tiene el editor del libro de Cervantes?
- Observa el nombre de la colección que dirige este editor imaginario ¿Qué libro es más legítimo para integrarla, el Quijote o los otros mencionados en la carta? Justifica tu respuesta.

6. Romance de la luna, luna de Federico García Lorca

- ¿A qué Romancero pertenece? Justifica
- ¿Qué características presentan los romances?
- ¿Qué simboliza la luna?

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira mira.
El niño la está mirando.
En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.
Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

Niño, déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.
Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.
Niño, déjame, no pises
mi blancor almidonado.
El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.
¡Cómo canta la zumaya,
ay cómo canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con un niño de la mano.
Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
El aire la está velando.