

## Trabajo práctico de intensificación (2° Cuatrimestre)

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

EES N°1

Año: 2024

Período: **Segundo cuatrimestre**

Curso: 2°C

Turno: Tarde

Profesor: Agustín Garate

### Criterios de evaluación:

- Reconocer diferentes tipos de textos, a partir de sus características.
- Comprensión de las consignas
- Fundamentación adecuada al nivel
- Uso de la información pertinente
- Claridad conceptual
- Uso del vocabulario adecuado
- Uso correcto de la normativa
- Reconocer los distintos géneros literarios

**¡ IMPORTANTE ! Deberán realizar una defensa ORAL del trabajo**

### Temas:

**Géneros literarios – Género narrativo (características) - Cuento (características) – Cuento realista – Cuento fantástico – Género lírico – Poesía (características)**

### Fuentes para resolver el trabajo:

**Carpeta personal – Manual Prácticas del lenguaje 1 (tapa roja) – Manual Prácticas del lenguaje 3 (tapa naranja)**



## Género lírico

1- Elaborar una definición de poesía

2- ¿Qué es el yo lírico?

3- ¿Cuál es la estructura de una poesía? Definir verso y estrofa.

4- Definir rima consonante, rima asonante y métrica. ¿Qué es el verso libre?

5- Indicar a qué recurso poético pertenece cada una de las siguientes definiciones:

A- Se refiere a una exageración de una situación o cualidad del objeto del cual se está hablando.....

B- Mediante este recurso se otorgan características humanas a seres o entidades que no lo son.....

C- Se realiza una pregunta para la cual no se espera respuesta.....

D- Repetición de una o más palabras al comienzo de varios versos.....

6- Marcar qué recurso poético es utilizado en los siguientes versos:

A- Todas visten un vestido,  
todas calzan un calzar,  
todas comen a una mesa,  
todas comían de un pan.....

B- Las estrellas nos miraban  
mientras la ciudad sonreía.....

C- La calle estaba oscura como la boca del lobo.....

D- No hay océano más grande que su llanto.....

E- El canto melodioso de los pájaros llenaba el aire.....

## Género narrativo

1- Leer el siguiente microrrelato y luego resolver las consignas:

*La confesión*, de Manuel Peyrou

En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde.

Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.

- ¿Por qué mentiste? -preguntó Giselle D'Orville-. ¿Por qué me llenas de vergüenza?

-Porque soy débil -repuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.

2- ¿Qué tipo de narrador utiliza el autor? ¿Qué otro tipo de narradores trabajamos? Definir brevemente cada uno.

3- ¿Qué es el marco narrativo? ¿Cuál es el marco narrativo en este microrrelato?

4- ¿Es un microrrelato realista o fantástico? ¿Por qué?

5- ¿Cuáles son las características del cuento moderno?

## Salsa Carina, de Claudia Piñeiro

1- Salsa Carina ¿es cuento fantástico o un cuento realista? Fundamentar tu respuesta.

2- Subrayar la opción correcta sobre el **final** del cuento:

- Carina, Arturo y sus hijos almuerzan juntos.
- Carina asesina a Arturo y lo esconde en el baúl del auto.
- Los vecinos llaman a la policía por los gritos y Arturo es arrestado.
- Arturo asesina a Carina, la descuartiza y la cocina en una salsa.

3- ¿Qué tipo de narrador utiliza la autora en este cuento? Fundamentar tu respuesta.

4- ¿Cuáles son las características del cuento moderno?