

## Intensificación 1<sup>er</sup> cuatrimestre: Edad Media y Moderna

Fecha de entrega: 1/10/2024

Letra clara y legible. Recuerda copiar los títulos y las consignas de las actividades. Te sugiero que en las respuestas retomes las preguntas.

### La Edad Media

En el siglo XVIII, algunos pensadores europeos propusieron estudiar la historia dividiéndola en periodos, denominados *edades*. Para marcar el fin de una edad y el comienzo de otra, propusieron tomar como límites ciertos hechos históricos considerados claves. Estos pensadores denominaron *Edad Media* al largo período comprendido entre el siglo V y el siglo XV. Al mismo tiempo, pensaban que esta edad se había iniciado en el año 476, fecha en la que se produjo la caída del Imperio Romano de Occidente, y que había finalizado en 1453, año de la caída del Imperio Romano de Oriente.

Los filósofos europeos que organizaron esta periodización tenían una imagen muy negativa de aquella época. La consideraban un oscuro período que se encontraba en el medio de dos épocas de esplendor: el mundo de la Antigüedad grecorromana y el llamado *Renacimiento* del siglo XV. Para ellos, durante esos siglos, la influencia de la Iglesia y la fuerza de la religión habían oscurecido el brillo de la cultura clásica y el mundo de la razón.

En la actualidad, los historiadores, desde otra perspectiva de análisis, consideran que estudiar la historia transcurrida entre los siglos V y XV es fundamental para comprender muchas características del mundo moderno. Pero, de todos modos, siguen empleando el nombre de *Edad Media* o *época medieval* para denominar al período en el que se desarrolló la sociedad feudal. Incluso, establecen una diferencia entre la Alta Edad Media, es decir, el período durante el cual se organizó la sociedad feudal (siglos V al XI) y la Baja Edad Media, época en la cual la sociedad feudal se expandió y se transformó (siglos XI al XV).

### Hacia una nueva sociedad

Luego de la caída del Imperio Romano de Occidente, en el mundo mediterráneo, se inició una época de profundas transformaciones. Lentamente, ese ámbito antes unido por las leyes, las instituciones y la cultura romanas se fue fracturando. En su lugar, surgieron tres grandes espacios políticos y culturales diferenciados: la Europa occidental, el Imperio Romano de Oriente y el islam. En el Imperio Romano de Oriente, florecieron grandes ciudades, y se mantuvo el comercio en gran escala; en cambio, en la Europa occidental, la vida urbana decayó, y los centros de la vida social y económica se trasladaron al campo.

En los territorios europeos, se formaron nuevos reinos, en los que la cultura de los antiguos romanos se integró en las ideas, costumbres y formas de organización social de los pueblos germanos. Sin embargo, poco a poco, la autoridad de los reyes se fue debilitando; y el gobierno pasó a estar en manos de poderosos jefes locales, llamados *señores*. Estos señores que controlaban grandes extensiones de tierra contaban con el apoyo de hombres armados y no reconocían ninguna autoridad sobre sus dominios. En esta Europa rural, en la que el trabajo agrícola era la principal actividad económica, los señores fueron afirmando su poder sobre los campesinos quienes, a cambio de protección, quedaron obligados a servirlos, obedecerles y entregarles parte de su producción y sus bienes.



En la Europa feudal, la vida económica y social giraba alrededor del trabajo de la tierra.

A lo largo de estos siglos, la Iglesia cristiana fue extendiendo su influencia en todos los planos de la vida social. Sobre estas bases, lentamente, se fue conformando una nueva sociedad: la *sociedad feudal*.

Actividades:

- 1) ¿Qué acontecimientos marcan el inicio y el final de la Edad Media?
- 2) Diferencia la visión de los filósofos y los historiadores en torno a la Edad Media
- 3) Construye una línea de tiempo con los datos brindados más arriba.
- 4) Lee el texto "hacia una nueva sociedad" y enumera los principales cambios que se producen en Europa Occidental tras la caída del Imperio Romano de Occidente

## Un intento de restablecer la unidad imperial: Carlomagno

Durante el siglo VIII, el reino de los francos se convirtió en el más poderoso de Europa occidental. Una nueva dinastía, la de los Carolingios, logró fortalecer la monarquía y terminar con los enfrentamientos internos. Alrededor del año 770, el reino quedó en poder de un rey de la dinastía carolingia, conocido con el nombre de Carlomagno, quien se propuso construir un imperio que recreara la antigua unidad romana. Por entonces, el reino de los francos controlaba gran parte del actual territorio europeo. A través de distintas campañas militares, este monarca logró expandir el dominio de los francos, y hacia fines del siglo VIII, casi toda Europa, con excepción de Inglaterra y los territorios de la Península Ibérica, quedaron bajo su poder. Los habitantes de los territorios sometidos fueron obligados a convertirse al cristianismo.

Carlomagno estableció una fuerte alianza con la Iglesia cristiana, cuyo centro estaba en la ciudad de Roma. En reconocimiento por el auxilio que los reyes carolingios brindaron a la Iglesia frente al avance de los musulmanes, en la Navidad del

año 800, el Papa coronó a Carlomagno y le otorgó el título de Emperador romano. Este título tenía un significado muy importante: expresaba el restablecimiento del antiguo ideal de unidad del Imperio Romano.

Dada la influencia que la Iglesia cristiana tenía en toda Europa, la consagración de Carlomagno como emperador por parte del Papa permitió consolidar definitivamente su autoridad. Por esa época, la Iglesia se estaba afirmando como una verdadera monarquía en el centro de Italia. Los territorios que constituían la base del dominio del papado habían sido cedidos a la Iglesia por Pipino el Breve, el padre de Carlomagno.

### Una organización para el Imperio

Para administrar mejor un imperio tan extenso, Carlomagno dividió el territorio en *condados*, *ducados* y *marcas*. Al frente de ellos, designó funcionarios llamados *condes*, *duques* y *marqueses*, quienes estaban a cargo de la administración y se desempeñaban como jefes de los ejércitos de cada distrito. Las marcas estaban ubicadas en las zonas fronterizas, donde se asentaban las fuerzas militares que tenían como misión prevenir los ataques de posibles invasores. En los territorios que controlaban, los condes, duques y marqueses presidían una *asamblea de hombres libres* que se reunía para asesorarlos sobre diversas cuestiones, especialmente, en aquellas vinculadas con la administración de justicia.

Durante el reinado de Carlomagno, todos los funcionarios eran vigilados por hombres de confianza del rey —los *missi dominici* o 'enviados del señor'— que recorrían permanentemente el territorio del Imperio con la misión de supervisar la marcha de la administración local.



El Imperio de Carlomagno se extendió sobre los actuales territorios de Francia, Bélgica, Holanda, el sudoeste de Alemania, Suiza, Italia y la República Checa. La capital del Imperio no era fija aunque, durante mucho tiempo, estuvo situada en la ciudad de Aquisgrán, en el oeste de Alemania. En la imagen, la coronación de Carlomagno por el papa León III.

### El Imperio Carolingio

**REFERENCIAS**

- Imperio Carolingio
- Estados Pontificios

Durante su gobierno, Carlomagno organizó una red administrativa fuertemente centralizada, reformó el sistema monetario y recuperó el control del Estado sobre la acuñación de moneda.

En el Imperio Carolingio, la producción agrícola se realizaba en propiedades de cientos de hectáreas conocidas como villas. La porción más extensa de la villa se denominaba reserva. En estas tierras, trabajaban los esclavos que pertenecían al dueño de la villa y campesinos que vivían en ella y entregaban al señor parte de los bienes que producían en su parcela.

Durante el reinado de Carlomagno, la mayor parte de la población europea no sabía leer ni escribir. Carlomagno propició la apertura de escuelas en los monasterios y las parroquias. La educación de los funcionarios comenzó a realizarse en la Escuela Palatina, que funcionaba en el palacio del emperador.

## La desintegración del Imperio Carolingio

Poco después de la muerte de Carlomagno, ocurrida en el año 814, su vasto Imperio comenzó a desintegrarse. Su gran extensión hacía muy difícil la administración y el control. Además, los reyes carolingios que sucedieron a Carlomagno protagonizaron permanentes enfrentamientos por la sucesión del trono y fueron perdiendo autoridad. Mientras tanto, los condes y otros funcionarios del reino comenzaron a manejarse en forma autónoma y a comportarse como los dueños de las tierras que, hasta entonces, habían estado bajo el dominio del rey.

La disolución de la unidad imperial coincidió con una nueva oleada de invasiones que sufrieron los territorios del occidente europeo durante el siglo IX. Esta vez, las invasiones fueron protagonizadas por pueblos de sarracenos, húngaros y normandos.

Las segundas invasiones tuvieron un impacto muy profundo sobre los pueblos europeos. El saqueo y la destrucción de los poblados hicieron que la vida cotidiana se volviera mucho más

insegura. Los ataques de piratas y bandoleros afectaron también el comercio, tanto el terrestre como el que se realizaba por mar. Las ciudades fueron abandonadas, y otras se transformaron en pequeñas aldeas o pueblos de pescadores. Las zonas rurales experimentaron también una crisis muy aguda. Muchos campesinos desesperados, para evitar que los invasores y saqueadores pudieran alimentarse con sus cosechas, huían tras quemar sus cultivos y dejaban sus aldeas desiertas. Muchos labriegos se agruparon entonces alrededor de los castillos de los grandes señores y solicitaron su protección.

### Actividades:

1) En el reino de los Francos, surge el rey Carlomagno de la dinastía carolingia (S VIII) ... cuál fue su mayor logro.

- 2) ¿Por qué establece una alianza con la Iglesia? Observa la imagen de la pagina 2 y descríbila.
- 3) Describe los cambios administrativos, económicos y culturales que introdujo.
- 4) ¿Cuales fueron las causas por las cuales el Imperio de Carlo magno se desintegró?
- 5) ¿Qué efectos tuvo la disolución del Imperio Carolingio en la sociedad europea?

• **sarracenos:** musulmanes que habitaban en los países de Asia y África.

### Los nuevos invasores

En el siglo IX, distintos pueblos invadieron Europa. Desde el norte de África, grupos de piratas sarracenos\*, de origen árabe, atacaron las poblaciones costeras del sur de Italia y de Francia, y las islas del Mediterráneo. Con sus expediciones de saqueo, llegaron incluso hasta la ciudad de Roma. Los normandos o vikingos eran pueblos que provenían del extremo norte de Europa, de la zona que se conoce hoy con el nombre de Escandinavia. Estos pueblos guerreros y navegantes saquearon las costas de los mares del norte de Europa. A fines del siglo IX, ocuparon la parte norte del actual territorio de Francia, a la que llamaron Normandía; otro grupo llegó, atravesando el océano Atlántico y el mar Mediterráneo, a las costas de Italia y, en el siglo XI, estableció un reino en el sur de la península. En esa misma época, los normandos ocuparon el actual territorio de Inglaterra e instalaron un nuevo reino. Los húngaros, provenientes del centro de Asia, atacaron durante los siglos IX y X las zonas del norte de Italia, del sur de Alemania y de Francia. Saqueaban aldeas y ciudades, y asaltaban frecuentemente los caminos. También acostumbraban esclavizar a los miembros de las poblaciones atacadas. En muchos casos, lograban que diferentes pueblos les pagasen un tributo a cambio del compromiso de no agredirlos.

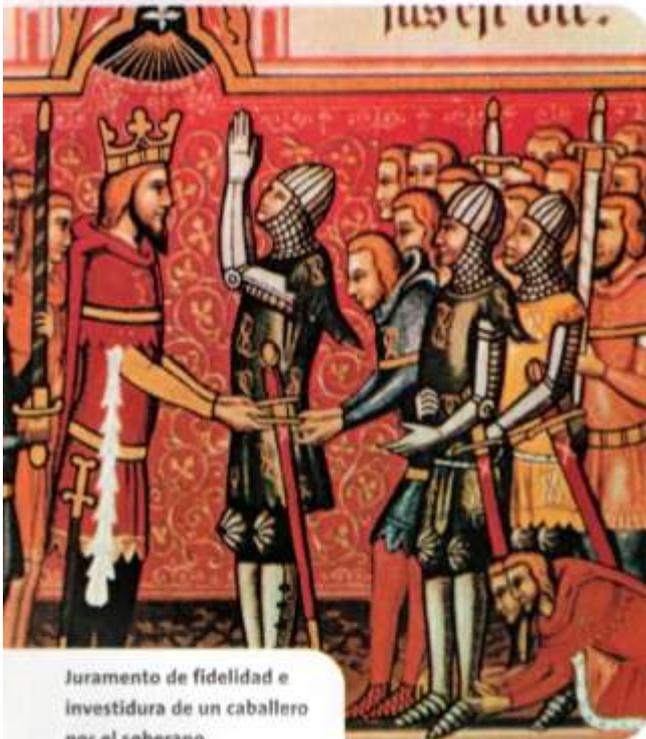
Actividades:

- 1) lee el apartado "los nuevos invasores" y completa el siguiente cuadro

pueblo	origen	Donde se establecieron

- 2) ¿Crees que estaría Europa tranquila en los S. IX y X? Justifica

## El surgimiento del poder señorial



Juramento de fidelidad e investidura de un caballero por el soberano.

Frente a las invasiones y la imposibilidad de contener las agresiones externas, los reyes fueron perdiendo su poder y cediendo su autoridad a los condes, duques y marqueses más poderosos que, en las distintas zonas del Imperio Carolingio, se habían hecho cargo de la defensa de los territorios y de la protección de quienes vivían en ellos.

Estos funcionarios, que tenían bajo sus órdenes bandas de hombres armados, poco a poco, comenzaron a considerar propios aquellos territorios que les habían sido entregados por el rey para ser gobernados en su nombre. Incluso, comenzaron a transmitirlos en herencia a sus descendientes. En los numerosos condados y principados que fueron surgiendo a fines del siglo IX, el poder político, es decir, el ejercicio del gobierno y la toma de decisiones, pasó a estar cada vez más en manos de estos jefes locales o señores. Sin depender de ninguna autoridad pública, estos señores comenzaron a ejercer el *derecho del ban*, es decir, el derecho de mandar y castigar, de asegurar la paz, de dirigir los ejércitos, de fijar los tributos y las obligaciones de los campesinos.

Aun cuando en muchos lugares del territorio europeo la monarquía logró sobrevivir, a partir del siglo IX, su poder quedó muy debilitado. En la nueva organización social, los reyes sólo eran reconocidos como uno más, aunque *el primero*, entre los señores. Ya no había administración ni impuestos comunes; tampoco, había justicia aplicada por funcionarios reales.

Actividades:

- 1) ¿Por qué los condes, duques y marqueses comienzan a tener cada vez más poder?
- 2) Explica que es el derecho del ban.
- 3) ¿Las monarquías continuaron siendo la autoridad máxima? Justifica tu respuesta.

## El contrato feudal: feudo y vasallaje

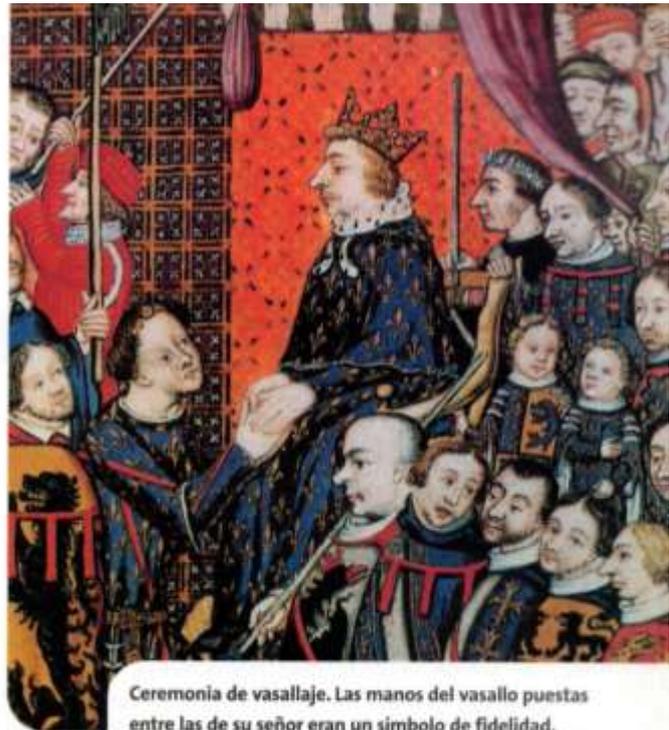
Mientras el poder de algunos señores se afirmaba, muchos otros no pudieron asegurar la defensa del territorio que controlaban y se vieron obligados a buscar la protección de un señor más poderoso y a establecer con él una nueva relación de dependencia.

El señor más importante entregaba a su protegido, que recibía el nombre de *vasallo*, una porción de tierra o *feudo* con los campesinos que vivían en ella. El vasallo obtenía de esa tierra los medios para su subsistencia y la gobernaba y administraba en nombre de su señor.

Señor y vasallo establecían un verdadero contrato por el que asumían obligaciones recíprocas. De acuerdo con ese contrato, el vasallo reconocía la superioridad de quien le había otorgado el feudo y adquiría una serie de obligaciones para con su señor, que consistían en prestarle obediencia, serle fiel, ofrecerle consejo y combatir a su lado. El uso de los feudos estaba condicionado por estas obligaciones y servicios debidos al señor. Las relaciones de dependencia que unían a los miembros de los grupos más poderosos de la sociedad que controlaban las tierras se llamaron *relaciones de vasallaje*.

La entrega del feudo y el establecimiento del vínculo del vasallaje se realizaban en una ceremonia ritual que tenía dos partes. El *homenaje* implicaba un juramento de fidelidad y se expresaba en algunos ritos, como poner las manos del vasallo en las del señor. La *investidura* o entrega de un objeto, como una rama o un puñado de tierra, representaba el otorgamiento del feudo al vasallo.

A partir del siglo IX, el feudo fue la unidad básica de organización de los territorios y, poco a poco, todos los señores quedaron vinculados por los lazos de vasallaje. Así se formó un sistema jerárquico y una cadena de dependencias que fueron características de la sociedad feudal.



Ceremonia de vasallaje. Las manos del vasallo puestas entre las de su señor eran un símbolo de fidelidad.

### Más información

#### Las nuevas formas de ejercer la autoridad: relaciones personales y obligaciones recíprocas

Entre los griegos y los romanos, el gobierno era considerado una cosa pública. Es decir, el gobierno se organizaba y se ejercía según unas costumbres y unas leyes, escritas o no escritas, conocidas por todos los interesados. De acuerdo con estas leyes, los gobernados tenían derechos que los gobernantes debían respetar; y quienes ejercían el gobierno tenían obligaciones que cumplir. Después de la disolución del Imperio Carolingio, en Europa occidental, el gobierno y la administración dejaron de estar a cargo de funcionarios públicos designados según las normas establecidas. Cuando esto sucedió, el Estado se disolvió y los integrantes de la sociedad con menos posibilidades de defenderse comenzaron a depender de los más poderosos. Así, los señores que disponían de más armas se atribuyeron el derecho de mandar y, por lo tanto, obligaron a quienes dependían de ellos a obedecerlos. Pero quienes obedecían ya no lo hacían porque una ley lo establecía. Obedecían a cambio de la protección que recibían por parte del señor.

### Actividades

- Hagan un esquema o un dibujo que muestre cómo estaban organizadas las relaciones de vasallaje.
- Luego, respondan a las siguientes preguntas:
  - ¿Cuáles fueron las causas que llevaron a la aparición del vasallaje y a la organización de los feudos?
  - ¿Qué quiere decir que en Europa, a partir del siglo XI, se disolvió el poder público?
  - ¿Qué diferencias advierten entre la organización política de Europa en la época romana y la de la época feudal?

## DE SEÑORES Y CAMPESINOS

La salida y la puesta del sol marcaban el ritmo de las actividades cotidianas de los varones y las mujeres del señorío de Saint Michael, situado a pocos kilómetros de París. Como cada mañana, Hervis tomó su arado y su buey, y se dispuso a trabajar. Hacía mucho frío; y sus manos resistían con dificultad el desmalezamiento del terreno que pronto comenzaría a cultivar, esta vez, con cebada y trigo. Al mediodía, tenía previsto reparar la cerca del corral que los lobos habían roto tiempo atrás. Al menos, no habían podido llevarse sus gallinas. Hervis había advertido su presencia y los había ahuyentado con un madero encendido.

Para Hervis, los únicos días de descanso eran los domingos y los días en que la Iglesia celebraba sus fiestas. Durante el resto de la semana, tres días trabajaba en su parcela y los otros tres, junto con otros campesinos de la aldea, debía trabajar en las tierras del señor. En las largas jornadas en la reserva señorial, los campesinos realizaban innumerables tareas en los talleres, los establos, los corrales, las huertas y en los graneros. Pero la mayor parte del trabajo consistía en labrar la tierra, cuyos frutos no siempre eran buenos y abundantes. La cosecha anterior, por ejemplo, había sido muy mala a causa de una sequía: fue muy difícil reunir el grano necesario

para satisfacer las exigencias del señor y para alimentar a su familia. Sobrevino entonces el hambre, y los campesinos no pudieron hacer nada cuando la peste llegó. Las procesiones organizadas por el cura párroco sólo sirvieron para propagar aún más los efectos de la epidemia, que cambió para siempre la vida de Hervis y su mujer. Para Hervis, el trabajo era el centro de su actividad cotidiana y siempre lo había sido. Sus antepasados habían sido campesinos libres que, en tiempos de peligro y de inseguridad, se habían visto obligados a entregar la tierra al señor a cambio de cuidado y protección. Desde entonces, cultivaron la tierra que antes les pertenecía con la obligación de entregar al señor un tributo. A los veintisiete años, Hervis vivía en la misma tierra que su padre y su abuelo habían cultivado. La misma tierra que, seguramente, trabajarían sus dos hijos quienes, desde muy pequeños, lo acompañaban en sus actividades diarias. La mujer de Hervis, Hide, se encargaba de cuidar y mantener la huerta y los corrales, y de tejer paños, con los que abrigarse. Parte de su tarea consistía también en reunir aquellos bienes y objetos que, una vez por mes, debían entregar en la casa del señor: cerdos, gallinas, quesos, aceite, cera y huevos.

La aldea en la que vivían estaba formada por unas cuarenta casas en las que residían los campesinos con sus familias. Hervis mismo había construido la suya con maderas y barro. En dos oportunidades, tuvo que reconstruirla. La primera, porque la humedad había deteriorado gravemente

la madera; la segunda, a causa de uno de los tantos incendios que se desataban en la aldea. La casa de Hide y Hervis tenía un solo cuarto, el piso era de tierra y, en el centro, había un hogar. En él, cocinaban el pan y calentaban la casa encendiendo el fuego con piñas y maderas que recogían en los bosques cercanos. El fuego les daba también un poco de luz con la que iluminaban, apenas, las noches oscuras. La vivienda de Hervis estaba ubicada en uno de los extremos de la aldea, cerca del foso y de la empalizada que habían construido entre todos para protegerse de los robos y los ataques de los jabalíes y los lobos.

Lejos de su vivienda, justo en el centro de la aldea, estaba la iglesia y, al lado de ella, el cementerio. Hide y Hervis asistían a las ceremonias que se hacían en la iglesia y a las reuniones a las que se los convocaba, con el tañir de las campanas, cuando era necesario tratar alguna cuestión importante para los aldeanos.

Hide y Hervis habían conocido en la iglesia los principios de la religión cristiana, sus oraciones y sus ritos, pero conservaban muchas de las creencias de las antiguas tradiciones del lugar. Después de la última siembra, habían ido al bosque cercano a rogar a los buenos espíritus que, según creían, se escondían en los animales y en los árboles. A ellos les habían rogado por su salud, la de su familia y hasta la de los animales de su corral y por la fertilidad de sus campos. Tenían miedo. Miedo de que una nueva hambruna o una nueva peste se llevara a otro de sus hijos.

Actividades: Lee “de señores y campesinos”, un relato imaginario elaborado a partir de la información que proporcionan las fuentes históricas y responde:

- 1) identifica los sujetos históricos: nombres, a qué se dedican y dónde viven.
- 2) ¿Porqué el relato afirma que la las horas del sol marcan el ritmo de las actividades cotidianas?
- 3) ¿Cómo se organizaba su trabajo en la semana?
- 4) La vida campesina no era facil ni segura... a que cosas tuvo que hacer frente hervis y su familia.
- 5) Investiga que eran los siervos en la edad media... Hervis era uno de ellos?.
- 6) Describe el lugar donde vivian.
- 7) ¿Qué nos cuenta el relato sobre las creencias?

### BAJA EDAD MEDIA: cambios en la sociedad feudal a partir el siglo xi

#### Cambios Sociales y Lucha de intereses

En las zonas rurales los campesinos comenzaron a roturar nuevas tierras, es decir, que se las araba por primera vez. Estas tierras se encontraban más allá de los límites de los señoríos. Esto significó para los campesinos el acceso a un modo de vida que desconocían, pues pudieron escapar poco a poco de la dominación de los señores feudales, fundando nuevas aldeas y disponiendo de los bienes producidos en su totalidad. Incluso hubo señoríos que comenzaban a otorgar libertad absoluta a los campesinos que quisieran abandonar definitivamente el feudo, ya que el trabajo de los siervos no resultaba rentable, porque las tierras cedidas a éstos para trabajarlas aumentaban constantemente su



precio - por ser un factor fundamental en la producción de excedentes agrícolas-. Para poder aprovechar mejor su valor, a los señores no les quedaba más alternativa que arrendar -alquilar- sus tierras o liberar a los siervos para poder venderlas.

Sin embargo, esta apertura dio lugar a grandes y a veces sangrientos conflictos, ya que la liberación de los siervos o el arrendamiento de las tierras dejaba a las personas sin la protección señorial, lo que significaba, por ejemplo, que muchos ex-siervos y quienes alquilaban las tierras quedarán expuestos al desempleo y a las crisis agrícolas. La lucha se extendió a las ciudades, hacia las que emigraban los siervos liberados en busca de trabajo. Hacia el siglo XIV, la servidumbre ha desaparecido en gran parte del territorio europeo, pero el campesino libre, ahora aislado y socialmente desprotegido, es explotado tanto en la ciudad como en el campo.

Dentro de los centros urbanos, los sectores sociales más bajos (constituidos mayormente por trabajadores empleados en talleres y comercios) y el sector de la burguesía (considerado como un sector medio) se oponen a los gobiernos de las ciudades dominados por la clase alta o aristocracia, que basaba su poder social en la conservación de las características del sistema

feudal y señorial. Por eso, tanto el sector de la burguesía como el de los trabajadores comienzan a organizarse para tratar de arrebatar, por medios pacíficos y violentos, los gobiernos de los burgos a las aristocracias.

En lo que hace a la nobleza, el siglo XIV la encuentra en decadencia. La desaparición de las obligaciones de vasallaje coloca a la nobleza bajo una dependencia creciente de la realeza, que concentra una mayor autoridad política y militar. Es por eso que el poder político - administrativo se desconcentra de los feudos para concentrarse cada vez más en la realeza. Así que, en realidad, la nobleza pasa a ser más una clase de propietarios agrícolas y comerciantes que apuestan a la acumulación de capitales y a su ennoblecimiento por obra y gracia del rey, o mercenarios que marchan a la aventura de alguna campaña militar. Parte de esta nobleza

tratará de conseguir privilegios de la realeza, a través de la incorporación a la administración estatal como funcionarios de alto o mediano rango.

### Procesos de cambio en el espacio físico de las ciudades

Los procesos sociales se ven reflejados en la fisonomía urbana, que se reorganiza siguiendo el ritmo de las nuevas situaciones: si bien se mantiene la base fundamental de la disposición urbana feudal -las ya clásicas murallas, los castillos de los señores y las catedrales-, se manifiestan características novedosas con el surgimiento de los grandes edificios de los burgueses, expresión de su creciente poder económico, que compite ahora con el de los nobles. Además, la revitalización de la economía y las necesidades de una población cada vez más numerosa requieren de los grupos dirigentes la implementación de organismos estatales destinados al control de las actividades comerciales, la recaudación de impuestos



y la organización y realización de obras públicas: van surgiendo así los edificios del mercado central, la aduana y el ayuntamiento o palacio municipal. Las agremiaciones de artesanos y obreros también necesitaron sus respectivas sedes, y las corporaciones de mercaderes controlaban sus negocios desde edificios especialmente adecuados.

Otra expresión de los cambios en la fisonomía urbana fue la construcción de edificios con campanarios y relojes, sin ser catedrales o iglesias. Estas edificaciones laicas estuvieron adecuadas al nuevo tipo de sociedad, necesitada de instrumentos comunales que avisaran, mediante el sonido de las campanas, de acontecimientos importantes para el conjunto de la comunidad, o simplemente que marcaran el paso de un tiempo cada vez más dominado por el ordenamiento de la jornada laboral.

### LA CRISIS DEL SIGLO XIV: EL GOLPE FINAL PARA EL SISTEMA FEUDAL

El período histórico que transcurre entre fines del siglo XIII y principios del siglo XV está marcado por una crisis económica, política, social y religiosa muy importante, que tendrá consecuencias culturales muy profundas, sobre todo en la manera de ver la vida y el futuro, y que determinará los cambios que se iniciarán desde la segunda mitad del siglo XV.

La expansión que la sociedad había experimentado desde el siglo XI se detiene en el siglo XIII por un conjunto interrelacionado de causas. No hay una que determine especialmente a la otra, y todas son más o menos contemporáneas, pero se combinan para configurar un escenario que modificará las relaciones y concepciones sociales:

- Una limitación en la producción de alimentos ocasionada por años consecutivos de malas cosechas, lo cual fue favorecido por las malas condiciones climáticas, la falta o encarecimiento de la mano de obra rural y los escasos conocimientos técnicos para aprovechar de la mejor manera posible las tierras.
- Esto determinó la carestía y el encarecimiento de alimentos, con sus consecuencias de mala alimentación en una población con las defensas biológicas muy bajas y concentrada excesivamente en centros urbanos -los cuales no tenían una infraestructura adecuada para ofrecer condiciones higiénicas mínimas-,
- Esta situación fue el caldo de cultivo para el desarrollo de epidemias que se extendieron por toda Europa y arrasaron por lo menos con una cuarta parte del total de su población.

El conjunto de estos factores contribuyó a una mayor degradación de las relaciones señoriales: los campesinos escapaban de los señoríos como consecuencia del hambre y la peste, intentando refugiarse en las ciudades, lo que privaba a los señores de la fuerza laboral necesaria para la explotación agrícola y facilitaba aún más los contagios de las pestes. También fueron comunes las formaciones de bandas que asolaban los caminos, robando a los viajeros o saqueando aldeas, lo cual hacía inseguras las rutas que favorecían los intercambios comerciales de los productos. Los señores manejaron la alternativa de arrendar sus tierras a precios cada vez más bajos o a contratar mano de obra, generalizándose así el pago de salarios.



Fue así que los sectores más desposeídos de la población cayeron en la desesperación ante el futuro, lo cual favoreció la propagación de sublevaciones campesinas, algunas de ellas hábilmente conducidas desde las ciudades por burgueses que trataban de debilitar el poder de los aristócratas gobernantes.

El sentido dado a la muerte por aquellos años tuvo mucho que ver con las vivencias que la sociedad enfrentaba. Las malas cosechas, las deficientes condiciones climáticas, las epidemias y las sublevaciones eran interpretadas como castigos de Dios, previos a la “segura” venida del Apocalipsis anticipado por la Biblia.

Estas perspectivas provocaron dos modos de vivir opuestos entre las personas: por un lado, la imposición de castigos y privaciones en espera del Juicio Final, por ejemplo, con el confinamiento en conventos de clausura, o autocastigándose con flagelaciones psicológicas o corporales. Por otro lado, estaban los que, haciéndose a la idea de que la existencia no era segura ni estable, y que la muerte acechaba a cada instante sin hacer distinción social de ningún tipo, proponían el aprovechamiento de cada momento con diversión y placer.

Toda esta visión estuvo enmarcada en una profunda desconfianza en los valores y actuaciones presentados por la Iglesia, que iba cayendo en una degradación moral cada vez mayor. Desde las jerarquías eclesiásticas más elevadas, se proponía una desmesurada importancia hacia los bienes materiales, por ejemplo, con la creación de impuestos, u otorgando beneficios religiosos a cambio de dinero-, lo cual provocó una sensación de descontento y defraudación generalizada hacia la Iglesia, hasta entonces la fuerza moral más importante de los últimos mil años. También se produjeron movimientos de tipo religioso, llamados herejías, que se orientaban hacia la formación de congregaciones separadas de la Iglesia que recogían toda esa sensación de frustración y enojo hacia ella. Estas herejías fueron perseguidas por la Iglesia a través de la creación de la Inquisición, que fue una institución dedicada a la detección, comprobación y exterminio de las “desviaciones” religiosas con respecto a una fe considerada como la única verdadera.

Actividad:

- 1) Lee la baja edad media y marca la idea principal de cada párrafo.
- 2) Identifica y escribe por lo menos cinco conceptos relativos a los cambios producidos en la sociedad medieval a partir del siglo XI.
- 3) Redacta un breve texto que explique dicho proceso histórico.

## EL FORTALECIMIENTO DE LOS REYES EN LOS SIGLOS XV Y XVI

En el siglo XIV se había producido en Europa una profunda **crisis general del feudalismo**. Por un lado, un ciclo de malas cosechas, hambrunas y epidemias –como la denominada peste negra– provocaron una terrible caída demográfica que perjudicó la economía de los señores feudales. Por el otro, el **debilitamiento de los señores** permitió a las monarquías concentrar gradualmente su poder, hasta entonces ejercido por los nobles.

Poco a poco los señores feudales perdieron el dominio sobre sus territorios y los reyes fueron ocupando esos lugares. Este proceso de **centralización del poder** requirió que las monarquías contaran con algunos elementos necesarios para extender su autoridad. La formación de **ejércitos** profesionales permanentes, integrados por **mercenarios**, por ejemplo, fue esencial para afirmar y extender su poder territorial. La guerra se convirtió en la actividad por excelencia de los principales estados europeos.

Para expandirse territorialmente en tiempos de paz los estados recurrieron a la **diplomacia**. Esta servía tanto para conocer las debilidades de los estados rivales como para realizar alianzas matrimoniales convenientes para una dinastía o familia de príncipes.

Por otra parte, para controlar el territorio bajo su dominio las monarquías también necesitaron un grupo de funcionarios o **burocracia**. Los gastos que ocasionaron estas instituciones fueron solventados a través de un sistema de **impuestos** en todo el reino, por un lado, y mediante el creciente **endeudamiento** de los estados, por otro.

### CONCEPTOS BÁSICOS

**mercenario.** Soldado extranjero contratado.

**diplomacia.** Conjunto de relaciones pacíficas entre los estados.

### Actividades:

- 1) Identificá y escribí las causas y consecuencias de la crisis feudal.
- 2) mencioná por escrito a través de qué mecanismos se logró la centralización del poder.

## Las ciudades italianas

La península itálica también presentaba un marcado **fraccionamiento político**. Estaba dividida en numerosos estados de diversa magnitud, con diferentes formas de gobierno, como repúblicas y monarquías, y con desigual desarrollo económico. Los estados más desarrollados eran los del norte: **Venecia, Milán, Génova y Florencia** **B**. También los **Estados Pontificios**, con centro en Roma, ejercían una fuerte influencia no sólo sobre la península sino también sobre gran parte de Europa, porque eran sedes del papado.

A fines del siglo xv la situación política italiana se caracterizó por la existencia de conflictos frecuentes. En primer lugar, la expansión económica generaba desequilibrios políticos muy profundos. Las ciudades estaban gobernadas por el **patriciado**, que eran los burgueses más ricos y con mayor prestigio. Este grupo impedía el acceso al gobierno de los nuevos burgueses quienes se habían enriquecido gracias al desarrollo comercial. En consecuencia, los grupos excluidos del poder protagonizaron a menudo rebeliones sociales, que afectaban el desarrollo de las actividades económicas. Para evitar estos problemas la mayoría de las ciudades adoptó la **señoría**. Se trataba de una forma de gobierno autoritaria, desempeñada generalmente por jefes militares extranjeros, llamados **condottieri**. Las ciudades resignaron así la autonomía política que había caracterizado a la vida urbana italiana, a cambio de estabilidad social y económica.

En segundo lugar, a las frecuentes rivalidades entre los estados italianos, se sumó la permanente **intervención militar de otros países**. Hasta el siglo xiv el territorio italiano había sufrido frecuentes enfrentamientos entre el papado y el Sacro Imperio. Desde fines del siglo xv Francia y España lucharon constantemente por extender su influencia en la península itálica. Durante los siglos xvi, xvii y xviii los estados italianos decayeron como potencias políticas y, a menudo, fueron sometidos por los nuevos estados monárquicos de Europa occidental **\***.

**B** *Los estados del norte se caracterizaron desde la Edad Media por el desarrollo de un activo comercio con los países de Europa occidental y con el Imperio Otomano, y por el control de las zonas rurales cercanas. Vista actual de la ciudad de Venecia.*



### ¿POR QUÉ SE PRODUJO LA DECADENCIA DE LOS ESTADOS ITALIANOS?



"Las extraordinarias ciudades que habían constituido el motor, no sólo económico, de la vida de la Edad Media, ¿qué posibilidades tienen ahora? [...] ¿Cómo pueden convertirse en un estado moderno? [...] Estas ciudades, en el mundo nuevo, se encuentran con toda una serie de obligaciones, desproporcionadas con sus finanzas [...] Mantener un embajador, una embajada en una determinada capital, cuesta lo mismo si se trata del representante de Génova que el de Francia. Pero la desproporción resulta aun más clara en el capítulo de los gastos militares que, si son gravosos incluso para estados con una base territorial suficientemente amplia, llegan a ser sencillamente aplastantes en algunos casos".

Ruggiero Romano y Alberto Tenenti. *Los fundamentos del mundo moderno*. México, Siglo XXI, 1998.

### Actitud

1. Expliquen cuál era el rol del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.
2. Describan cuál era la situación de las ciudades italianas. Tengan en cuenta si había unidad entre ellas, su forma de gobierno y quiénes las gobernaban.
3. Identifiquen las razones de la decadencia de las ciudades italianas como potencias políticas.

Lo G<sup>o</sup>  
P<sup>o</sup>

## CONCEPTOS BÁSICOS

**mercado.** Conjunto de operaciones comerciales a través de las cuales se relacionan los productores y vendedores con los consumidores o compradores de un determinado bien.



### ¿QUÉ OTRA CIUDAD CRECIÓ EN ESTA ÉPOCA?

"Felipe II eligió a Madrid como capital en 1561 y, poco a poco, se concentraron allí los abogados, escribientes, funcionarios y la nobleza. El desarrollo de Madrid fue relativamente lento bajo Felipe II, y en cuarenta años la ciudad creció de unos 35.000 habitantes hasta aproximadamente 65.000. Como sede de la Corte, Madrid era sobre todo un centro político, pues los centros industriales, comerciales y de la vida económica y social de la elite continuaron siendo Toledo y Sevilla. [...] después de 1600, sin embargo, se observa una completa reorganización [...] la Corte se volvió un lugar extravagante, donde los favores, servicios, clientelazgos y pensiones estaban a la orden del día. El flujo de las familias nobles hacia la capital se aceleró [...] La población de la ciudad aumentó de 65.000 habitantes a 175.000 entre 1606 y 1630".

David R. Ringrose. *Madrid y la economía española, 1560-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

## EL MERCADO INTERNO

Hasta el siglo XVI, la participación de los campesinos en el **mercado** había sido muy limitada, porque producían sus propios alimentos y vestimenta y, por lo tanto, eran **autosuficientes**. Pero a partir del siglo XVI una serie de elementos permitió aumentar la participación de los campesinos en el mercado.

Como vimos en el Capítulo 1, en esta época comenzaron a conformarse los **estados centralizados**. Éstos debieron afrontar muchos gastos para mantener a sus ejércitos y a sus funcionarios. Con el objetivo de obtener recursos para solventar esos gastos, los estados crearon nuevos impuestos o aumentaron los ya existentes. Esta situación llevó a que los campesinos incrementaran su producción para venderla en el mercado a fin de afrontar el pago de los tributos a sus señores y de los impuestos al Estado.

Por otra parte, en algunas regiones del noroeste europeo los cercamientos habían expulsado del campo a gran parte de su población. Estos campesinos se vieron obligados a recurrir al mercado para adquirir los bienes que antes producían por sí mismos.

El aumento de la producción de alimentos hizo que los **precios bajaran**. Por este motivo, la población comenzó a destinar parte de sus recursos a comprar otros bienes que hasta entonces les resultaban inaccesibles. Pudo **diversificar sus consumos**, es decir, incorporó a su dieta nuevos productos.

El intenso desarrollo del mercado interno sólo tuvo lugar en Europa occidental. En Europa oriental, el reforzamiento de la servidumbre impidió que el campesinado se convirtiera en consumidor.

### El desarrollo urbano

El incremento de la producción y del comercio también obedeció al crecimiento de las ciudades. Aunque la mayor parte de la población europea continuó siendo rural, muchas ciudades experimentaron un fuerte aumento demográfico.

El **crecimiento urbano** se vinculó en esta época a dos factores principales. Por un lado, a la conformación de los estados centralizados. Algunas ciudades, como Londres y París, eran sedes de la corte real y centros administrativos a la vez \* Por el otro, la expansión urbana estuvo estrechamente ligada al desarrollo de la economía.

Como ya vimos, las ciudades que participaban del circuito comercial mediterráneo fueron decayendo. En cambio, crecieron las aglomeraciones urbanas vinculadas al comercio y a las finanzas internacionales, como Liverpool, Sevilla y Hamburgo.

Este **proceso de urbanización** generó una constante demanda de alimentos, de servicios (como el transporte, el comercio y la construcción) y de profesionales y funcionarios.

## Las manufacturas

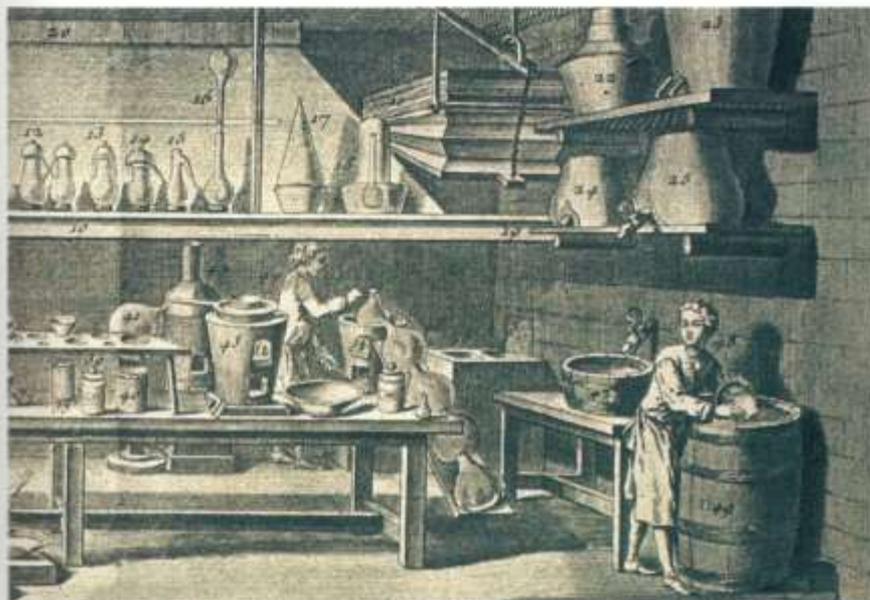
continúa

A partir del siglo xv se produjeron **cambios en la producción industrial** relacionados con el aumento de la demanda de bienes manufacturados. Era necesario producir una mayor cantidad de productos, más baratos y de mediana calidad. En las ciudades, el comercio estaba controlado por los **gremios**: asociaciones de artesanos que ejercían un mismo oficio y no permitían que se realizaran manufacturas por debajo de cierto precio o calidad. Por este motivo, muchas industrias decidieron instalarse en el campo y, con el tiempo, se formaron extensas redes de comercialización.

Así comenzó una nueva forma de trabajar llamada **sistema domiciliario**. Los **comerciantes** compraban las materias primas, las distribuían entre los trabajadores, organizaban y coordinaban los diferentes pasos del proceso de producción y vendían en el mercado los productos terminados. Las familias campesinas se encargaban de la manufactura en el tiempo libre que les quedaba entre la siembra y la cosecha. A cambio de esto los comerciantes les pagaban un **salario**.

Los **costos de producción** en el sistema domiciliario resultaban mucho más bajos que los de las manufacturas urbanas. Esto sucedía porque los campesinos producían sus propios alimentos, entonces, los comerciantes no necesitaban pagarles salarios tan altos como a los artesanos de las ciudades, quienes dependían del mercado para su subsistencia.

Con el sistema domiciliario, los trabajadores se especializaban en un **oficio**. Surgieron, entonces, verdaderos talleres rurales en los que se fabricaban todo tipo de manufacturas, como clavos, sombreros y paños de lana. Estos trabajos hicieron que, poco a poco, los campesinos abandonaran las tareas agrícolas. Muchos campesinos se convirtieron, finalmente, en **artesanos rurales** y comenzaron a depender íntegramente del salario que les pagaban los comerciantes.



Grabado en el que se observan campesinos trabajando en un taller artesanal.

## Actitud

LeGo  
100%

1. Señalen los motivos que llevaron a los campesinos a aumentar su participación en el mercado.
2. Comenten qué ventajas produjo la ampliación del consumo en la vida de los campesinos en Occidente.
3. Expliquen en qué consistía el sistema de trabajo a domicilio.

## CONCEPTOS BÁSICOS

**consenso.** Acuerdo o aceptación que se produce entre los miembros de un grupo.



### ¿QUÉ CONSEJOS DABA MAQUIAVELO A LOS GOBERNANTES?

"Todo príncipe debe desear ser tenido por compasivo y no por cruel; no obstante [...] no debe preocuparse de la fama de cruel si con ello mantiene a sus súbditos unidos y leales [...] es mucho más seguro ser temido que amado [...] el temor se mantiene gracias al miedo al castigo, que no nos abandona jamás. Debe, no obstante, el príncipe hacerse temer de manera que si no gana el amor, evite el odio; porque puede muy bien ser temido y no odiado; y lo logrará siempre y cuando se abstenga de tocar los bienes y las mujeres de sus ciudadanos y de sus súbditos. [...] a menudo se ve forzado, para conservar el estado, a obrar contra la fe, contra la caridad, contra la humanidad, contra la religión. Por eso tiene que contar con un ánimo dispuesto a moverse según los vientos de la fortuna".

Nicolás Maquiavelo. *El Príncipe*, 1513.



Nicolás Maquiavelo.

## EL PENSAMIENTO POLÍTICO

En las ciudades, las prácticas cotidianas que los **grupos burgueses** desarrollaron desde el siglo XII contradecían la imagen estática de la sociedad que, como ya vimos en el capítulo anterior, había querido imponer la Iglesia con la **teoría de los tres órdenes**. Contrariamente a la idea de que el orden social había sido creado por Dios, en las ciudades, las normas eran el resultado de la **decisión de los individuos** que las componían. Las instituciones podían ser modificadas según la voluntad de sus miembros y la pertenencia a las ciudades derivaba de una especie de **contrato** entre sus integrantes, que implicaba **derechos y obligaciones** para ambas partes. En contraste con la visión jerárquica de la sociedad característica del feudalismo, los miembros de las ciudades eran considerados **hombres libres e iguales**, sin importar su posición económica o social.

A partir del siglo XVI, distintos pensadores comenzaron a elaborar diferentes teorías acerca de la sociedad y la política. Estas ideas fueron la base del **pensamiento político moderno**.

### Nicolás Maquiavelo

Nicolás Maquiavelo (1469-1527) fue funcionario de la República de Florencia, para la cual desempeñó varias misiones diplomáticas que le permitieron conocer en profundidad el funcionamiento político de los estados modernos. Durante mucho tiempo, fue el único que se dedicó a analizar las nuevas actitudes de los burgueses frente a la política.

Su principal obra fue *El Príncipe*, un tratado publicado en 1513 y dedicado a los Medici, una familia que gozaba de amplio poder en Florencia. Este libro era una **guía práctica** o **manual** para los gobernantes, ya que les proporcionaba los secretos del arte de gobernar que Maquiavelo había aprendido durante el prolongado ejercicio de sus funciones \*

Uno de los principios de su pensamiento era el **origen profano del poder político**. Maquiavelo no consideraba que la autoridad de los gobernantes procediera de Dios, como sostenía la teoría del origen divino del poder. Por el contrario, proclamaba que el poder político provenía del **consenso** de la sociedad que implicaba la voluntad de los individuos para aceptar un gobierno determinado, y de la **fuerza**, que imponía la autoridad, incluso contra la voluntad de los miembros de la sociedad.

Maquiavelo destacaba la **eficacia** de los políticos por sobre su virtud. En su opinión, debían tener una **actitud práctica** frente al poder, basada en el conocimiento de cómo se ejercía la política en la realidad. Frente a los principios rígidos que postulaba la Iglesia, Maquiavelo destacó que era necesario ser flexible en los asuntos políticos, puesto que cada situación era variable e inestable y requería adoptar comportamientos diferentes según el caso.

La política era para Maquiavelo un área **independiente de la moral cristiana** y se regía por sus propias reglas y valores.

## Thomas Hobbes

El pensamiento político de Thomas Hobbes (1588-1679) estuvo condicionado por los procesos sociales y políticos que sucedieron durante las **revoluciones inglesas** del siglo XVII. La síntesis de sus ideas se encuentra en su libro *Leviatán*, escrito en 1651 **A**.

Al igual que Maquiavelo, Hobbes negó el origen divino del poder político, pero además, introdujo una nueva idea acerca de la autoridad. Según Hobbes, los individuos eran portadores de **derechos naturales**, como el derecho a la libertad. Sin embargo, por su propia naturaleza, actuaban de manera egoísta y se encontraban en un estado de guerra permanente. Para contener la violencia y proteger los derechos individuales, los individuos acordaban un **pacto** o **contrato** por el cual se instituía un gobierno encargado de garantizar la paz, es decir, Hobbes planteó una concepción **contractualista** de la autoridad.

Alarmado por la violencia de la guerra civil en Inglaterra, Hobbes postuló que la autoridad emanada de este contrato entre gobernantes y gobernados debía ser **absoluta**. Hobbes apoyaba la idea de que la autoridad podía concentrarse ilimitadamente para poner orden en caso de que sucedieran conflictos sociales. Precisamente el *Leviatán* hacía referencia a un monstruo mítico, que el autor identificaba con el desorden social del que fue testigo durante la guerra civil.

## John Locke

John Locke (1632-1704) también había sido testigo de las revoluciones inglesas y compartió con Hobbes algunas de sus ideas acerca de la política. Sin embargo, llegó a conclusiones bastante diferentes. Su principal trabajo fue el *Segundo Tratado sobre el gobierno civil*, publicado en 1690, después del triunfo de la Gloriosa Revolución.

Al igual que Hobbes, Locke partió de la existencia de un estado de naturaleza, regido por la **razón**, en el que imperaban la **igualdad**, la libertad y la propiedad, **derechos naturales** de los individuos. También reconoció que los impulsos egoístas de los hombres podían llevar a la guerra. Para evitarla, debía establecerse un **contrato** por el cual los individuos creaban los vínculos sociales, y también una autoridad encargada de cuidar los derechos individuales.

A diferencia del autor de *Leviatán*, Locke sostuvo que el poder de la autoridad política debía estar limitado por la **ley**. De esa manera se evitaba la injusticia y la acumulación de poder por parte de los gobernantes. En caso de incumplimiento del pacto entre los individuos soberanos y el gobernante, Locke consideraba que era legítima la **rebelión**.



**A** Thomas Hobbes es considerado el teórico por excelencia del absolutismo político.

### Actitud

1. Señalen qué ideas sirvieron de base para las teorías políticas modernas.
2. Realicen un cuadro comparativo sobre las ideas de Locke, Maquiavelo y Hobbes.
3. ¿Qué aspectos políticos del pensamiento de estos autores siguen teniendo vigencia en la actualidad?

LeGo  
TARE



John Locke consideraba que el poder emanaba del pueblo y el estado debía proteger los derechos naturales de los hombres.

## LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA

### \* ¿QUÉ INSTITUCIONES SE VINCULARON A LA REVOLUCIÓN CIENTÍFICA?

“Si el método científico progresó en este período, no fue, en su mayor parte, en el seno de las universidades. Los grandes pioneros –Copérnico, Brahe, Kepler, Peiresc– con frecuencia se habían educado en ellas, pero no regentaron cátedras, y llevaron adelante sus investigaciones en un marco más independiente. Tal vez, la única excepción significativa sea la de Italia [...]. La discusión erudita y la indagación científica florecían menos en las universidades que en los colegios independientes y academias privadas. Los salones literarios y círculos filosóficos fueron corrientes en Francia e Italia durante la segunda mitad del siglo XVI. Ya a principios del XVII se hacían notar las academias científicas”.

Henry Kamen. *La sociedad europea (1500-1700)*, Madrid, Alianza, 1986.



Nicolás Copérnico.

Entre los siglos XVI y XVII tuvo lugar un intenso desarrollo teórico y experimental de algunas disciplinas como la física, la matemática y las ciencias de la naturaleza. Los avances en estas áreas se produjeron gracias a la nueva actitud que existía frente al saber. Ésta implicaba el cuestionamiento a las explicaciones religiosas sobre los hechos de la realidad.

Para los hombres que se dedicaban a la ciencia en este período, se podía acceder al conocimiento a través de procedimientos empíricos, es decir, la **observación** de la realidad y la **experimentación**. Por medio de estos recursos podían descubrirse las **leyes universales** que gobernaban el universo. Así como la política había comenzado a ser concebida como un ámbito independiente de la religión, el conocimiento también se fue desvinculando de las ideas religiosas.

Los adelantos alcanzados en esos siglos fueron tan importantes y los fundamentos sobre los que se asentaba el conocimiento científico fueron tan novedosos que permiten hablar de una verdadera **revolución científica** \*.

### Nicolás Copérnico

Como la mayoría de los científicos de este período, Nicolás Copérnico (1473-1543) estudió diferentes disciplinas, como el derecho, la matemática, la medicina y la geografía. Sin embargo, sus principales contribuciones científicas se relacionaron con la **astronomía** **A**. Éstas fueron expuestas en su obra llamada *Sobre las revoluciones de los cuerpos celestes*. Copérnico cuestionó la interpretación del universo vigente desde el siglo II, fundada en la **teoría geocéntrica** del astrónomo griego Ptolomeo. Según esta teoría, la Tierra se encontraba inmóvil en el centro del universo y a su alrededor giraban las esferas celestes que contenían al Sol y al resto de los planetas. Copérnico advirtió que esta teoría presentaba numerosos errores y no explicaba diferentes movimientos planetarios.

En su lugar, propuso una interpretación alternativa, conocida como **teoría heliocéntrica**, según la cual el centro del universo era el Sol. La Tierra giraba a su alrededor una vez al año y, diariamente, sobre su propio eje.

En el momento en que Copérnico planteó sus proposiciones, éstas no tuvieron demasiada aceptación. Sin embargo, los progresos de la astronomía en el siglo XVII permitieron confirmar buena parte de ellas y su teoría fue revalorizada por los científicos. La Iglesia, en cambio, las rechazó e incluyó a su libro en el Índice de Libros Prohibidos en 1616.

**A** *Tratado de astronomía escrito por Nicolás Copérnico.*

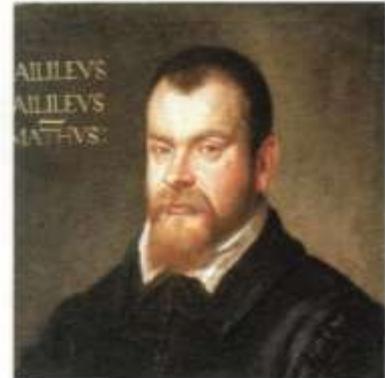


## Galileo Galilei

Entre quienes rescataron los aportes científicos de Copérnico, se destacó Galileo Galilei (1564-1630) **B**. Por medio de la experimentación, construyó un **telescopio** que le permitió observar la superficie lunar y descubrir los principales satélites de Júpiter. Además, pudo confirmar algunas de las ideas de Copérnico, por lo que fue rechazado por la mayoría de sus colegas.

La Iglesia también repudió sus afirmaciones y calificó de herejía la noción de que la Tierra se movía. Galileo exigió que la interpretación bíblica no condicionara ni limitara la investigación científica y que la ciencia se separara de la religión.

Por sus investigaciones, Galileo fue citado por la **Inquisición** en 1633, se vio obligado a rechazar públicamente la teoría heliocéntrica y fue condenado a prisión perpetua. Varios siglos después, en el año 1992, el papa Juan Pablo II reconoció el error cometido por la Iglesia en el siglo XVII al reprobar las teorías de Galileo.



**B** A Galileo Galilei suele atribuirse la frase "Eppur si muove", que significa "Y sin embargo se mueve". Esto es lo que habría dicho en voz baja luego de ser obligado a retractarse públicamente de sus teorías.

## Isaac Newton

Isaac Newton (1643-1727) fue un físico y matemático inglés que a través del uso de la razón, intentó buscar **leyes** que explicaran el funcionamiento de la naturaleza **C**. Realizó importantes investigaciones en **óptica**, que le permitieron explicar la formación de los colores y analizar la refracción de la luz. Newton logró demostrar que el espectro de colores se producía por la descomposición de la luz blanca a través de un prisma.

Sin embargo, su aporte más importante al conocimiento científico fue la formulación de la **ley de gravitación universal** o **ley de gravedad**. Según esta teoría, todos los cuerpos de la Tierra y del espacio son afectados por la gravedad. Esta formulación contribuyó a confirmar la teoría de los movimientos planetarios de Galileo.



**C** Newton fue el primero en demostrar que las leyes naturales que gobiernan el movimiento en la Tierra son las mismas que gobiernan el movimiento de los cuerpos celestes.

## René Descartes

El filósofo y matemático francés René Descartes (1596-1650) expuso en el tratado *El discurso del método* (1637) los fundamentos de su procedimiento para conocer la realidad, conocido como **sistema cartesiano** **D**.

Descartes proponía cuestionar la realidad que el individuo captaba a través de los sentidos porque consideraba que éstos eran engañosos y no constituían una prueba válida de la existencia de su entorno. A su juicio, lo único que el hombre podía comprobar era que existía porque podía pensar. De esa idea surgió su célebre frase "Pienso, luego existo".

**D** René Descartes ejerció una gran influencia en el pensamiento europeo del siglo XVIII. Sus ideas sirvieron de fundamento para que los intelectuales tuvieran una profunda confianza en la ciencia y en la razón.



### Actitud

1. Expliquen por qué Galileo Galilei fue condenado por la Inquisición.
2. Realicen un cuadro sobre los aportes de la ciencia y sus exponentes en los siglos XVI y XVII.

LoGo  
TUE

## CONCEPTOS BÁSICOS

**mecenas.** Persona o institución que apoya financieramente a artistas a fin de permitirles desarrollar su obra. Esta palabra se debe al noble romano Cayo Cilnio Mecenas, consejero de César Augusto, que otorgó generosamente protección a varios artistas de su época.

A

El autorretrato



*Autorretrato*, del pintor alemán Alberto Durero, realizado en 1498. Actualmente esta obra se encuentra en el Museo del Prado, Madrid, España.



*Autorretrato*, del pintor flamenco Peter Paul Rubens, realizado en 1623.

## EL ARTE RENANCIAMIENTO

Los nuevos valores y actitudes también se expresaron a través del arte. Las obras artísticas dejaron de centrarse en temas religiosos y comenzaron a tratar temáticas **profanas**, es decir, no sagradas, que reflejaban la existencia natural del hombre y aspiraban a representar la realidad de una manera más objetiva. Sin embargo, continuaron realizándose obras religiosas, aunque éstas manifestaban los estilos y las técnicas típicas de la nueva concepción del arte. En el siglo XVI, especialmente a partir de la Reforma Católica, los valores cristianos siguieron fijando los límites morales a los que debían atenerse los artistas.

El arte de los siglos XVI y XVII exhibió un profundo interés por el **individuo**, como lo ponen de manifiesto los retratos e, incluso, los autorretratos de los pintores **A**.

## Los mecenas y el mercado

En gran medida el auge de las actividades artísticas, principalmente de la **pintura** y de las **letras**, estuvo vinculado con la expansión económica y el ascenso social de la alta burguesía. Para este grupo, el arte significó la posibilidad de obtener mayor **prestigio social** y de perdurar en la sociedad, incluso después de la muerte. Éstas eran formas de **trascendencia profana**, muy diferentes de la preocupación religiosa por la salvación.

Los burgueses más ricos, como los de Italia o los Países Bajos se dedicaron a proteger e impulsar las artes. En otros países, los **mecenas** del arte fueron la Iglesia, las cortes monárquicas y la nobleza.

Con el paso del tiempo el mercado para las obras de arte se fue ampliando, así como ocurrió con el consumo de productos coloniales y de manufacturas que alcanzó una gran difusión social. El arte comenzó a divulgarse a través de grabados y pinturas baratas, producidas por los aprendices de los artistas.

La **imprenta**, por su parte, permitió difundir masivamente diferentes obras literarias escritas en lengua popular en lugar del latín, lengua que predominaba en la Edad Media. El **teatro** fue uno de los géneros más populares, principalmente en Francia, Inglaterra y España. En este último país fueron también muy exitosas las obras de caballería, la picaresca y la novela pastoril.

## El Renacimiento

En el siglo XV surgió en Italia, más específicamente en la ciudad de Florencia, un movimiento artístico llamado Renacimiento. Luego, se extendió a Roma, y posteriormente se difundió en Francia, Inglaterra, Hungría, España, Portugal y Polonia, a través de numerosos artistas quienes se trasladaron al extranjero para poner sus habilidades al servicio de mecenas de las cortes.

Este movimiento artístico y cultural debe su nombre a la pretensión de recuperar la cultura de la **Antigüedad clásica**, tanto griega como romana. Una de sus principales características fue la exaltación del ideal de belleza clásico.

A partir del Renacimiento surgió una nueva representación de la realidad, que se manifestó en la aplicación de la **perspectiva**. Se trataba de un conjunto de reglas gráficas fundadas en la observación, el cálculo y las proporciones que daban **realismo** a las representaciones artísticas. La perspectiva reemplazó a las imágenes planas y unidimensionales del arte medieval. El realismo se expresó también en la tridimensionalidad y el volumen de las figuras representadas. En pintura se incorporaron paisajes y espacios exteriores, incluso como fondo de los retratos.



La **simetría** fue una de las principales aspiraciones de los arquitectos renacentistas, quienes consideraban que las construcciones debían obedecer a un ordenamiento racional y a un diseño geométrico **B**.

Los artistas de esta corriente se caracterizaron por su capacidad para abordar con un grado de excelencia equivalente diversas ramas del arte e incluso de la ciencia. Sus máximos referentes fueron: Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564), Leonardo Da Vinci (1452-1519) y Rafael Sanzio (1483-1520).

**B** En esta obra pueden apreciarse la perspectiva y la simetría. La primera permite la representación de un objeto en un plano de tres dimensiones, muestra la ilusión de imágenes con un mayor o menor acercamiento al espectador. La simetría establece proporciones armoniosas entre todas las partes que componen la obra. Escuela de Atenas, de Rafael Sanzio, pintada entre 1510 y 1511 en la Basílica de San Pedro, Roma.

## El Barroco

Otro estilo artístico característico del período fue el Barroco, cuya etapa de auge se ubica en el siglo XVII. También surgió en Italia, desde donde se expandió al resto de Europa, con particular éxito en Francia y en las colonias americanas de España y Portugal.

Contrariamente al realismo postulado por el Renacimiento, el Barroco se caracterizó por la **exageración**, las **emociones** y la **fantasía** en lugar de la razón. Eso explica que haya sido el estilo escogido por las cortes monárquicas, que buscaban reforzar y exaltar la figura real, y por la Iglesia Católica, que en su lucha contra el protestantismo encontró en el Barroco un medio excepcional para la difusión de la fe.

Los artistas barrocos continuaron con los temas y el realismo del Renacimiento, pero les añadieron **movimiento** y **claroscuros**, una técnica que a través de fuertes contrastes entre luces y sombras logra dar luminosidad a las obras **C**. Todas las piezas de arquitectura barroca tenían decoración excesiva.



En pintura, sus principales exponentes fueron: Caravaggio (1571-1610), Diego Velázquez (1599-1660) y Rembrandt (1606-1669). El barroco también se manifestó en la literatura, como lo evidencia la obra de Luis de Góngora (1561-1627).

**C** En esta pintura Caravaggio creó una atmósfera particular gracias a la luminosidad que logró con la técnica del claroscuro. Vocación de San Mateo.

## Actitud

1. Justifiquen la siguiente afirmación: "El desarrollo del arte estaba relacionado con el crecimiento económico de la alta burguesía".
2. Subrayen las características del movimiento artístico renacentista que aparecen en el texto.
3. Expliquen la importancia de la difusión del arte en forma masiva.

# ¿Qué hacer frente a la pobreza? Inglaterra y España, dos respuestas a un mismo problema

La Europa de los siglos XVI y XVII estuvo marcada por agudos contrastes sociales. La expansión económica permitió que amplios sectores de la sociedad accedieran a nuevos consumos y a un satisfactorio nivel de vida, pero también produjo profundas transformaciones que generaron pobreza, un fenómeno masivo tanto en las ciudades como en el campo. Frente a esta situación, los gobiernos de Inglaterra y de España implementaron las llamadas leyes de pobres.

## La respuesta del gobierno inglés

En Inglaterra, el incremento de pobres estuvo estrechamente ligado a los **cercamientos** de los campos abiertos. Este proceso se había iniciado en el siglo XVI, pero se intensificó después de las revoluciones inglesas del siglo siguiente, luego de las cuales la *gentry* quedó constituida como un grupo social privilegiado. Los campesinos, que no tenían recursos para mantener sus propiedades o que no encontraban empleo en las nuevas explotaciones comerciales, debían migrar a las ciudades o vagabundear.

La dimensión de este fenómeno social fue tan grande que el estado debió intervenir para regular la situación a través de una legislación conocida como **leyes de pobres**. La misma fue sancionada en 1536, en tiempos de Enrique VIII, y proponía “instar y obligar a todos y cada uno de los dichos vagabundos y mendigos sanos y fuertes a que laboren y se mantengan en permanente actividad de manera que por su trabajo cada

uno de ellos pueda ganarse el sustento con el continuo trabajo de sus propias manos”. En el caso de todo niño que “no padezca enfermedad notable y que sea menor de 14 años y mayor de cinco y esté mendigando y ocioso” debía ser encomendado a “maestros de labranza y otros oficios o labores que le serán enseñados, con los cuales habrá de ganarse el sustento cuando tenga edad suficiente”. En el caso de que estuvieran incapacitados físicamente para trabajar, la ley contemplaba su sostenimiento material por parte de la comunidad a la que pertenecían.

Las penas para los denominados “mendigos reincidentes” es decir, aquellos que se resistían a las disposiciones de la ley, eran muy rigurosas e incluían azotes públicos, mutilaciones, marcas con hierro candente y hasta la ejecución.

A lo largo del período se fueron sucediendo numerosas leyes para los pobres, que trataban de impedir que los campesinos vagabundearan y fijaban largas jornadas de trabajo. En 1662 se estableció su traslado a asilos llamados

**workhouses**, donde debían trabajar para ganarse sus alimentos. Las penas para quienes se resistían a ir a los asilos fueron reducidas: en lugar de la ejecución, se dispuso su traslado “a cualquiera de las plantaciones inglesas más allá de los mares para ser usados en la manera más usual de sirvientes en un término que no exceda los siete años”.

*La práctica de extender las explotaciones agrícolas y de privar a los campesinos de sus tierras contribuyó a incrementar el número de pobres. Imagen de los campos cercados en Inglaterra.*



## La respuesta del gobierno español

El siglo XVII marcó el inicio de la **decadencia** de España como potencia. Las sucesivas **crisis económicas** produjeron una gran pobreza. La participación de España en guerras constantes, los gastos desorbitados de la corte y el mantenimiento del imperio consumían los ingresos fiscales que procedían, principalmente, de América y de Castilla. La crisis económica derivó en sucesivas quiebras de la Corona. En ese contexto, la pobreza y la marginalidad se extendieron, dando lugar a una realidad tratada frecuentemente en la literatura. Algunas de las obras que describen esta situación son *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes, y el anónimo *Lazarillo de Tormes*.

La Ley XIV de la *Nueva orden para el recogimiento de los pobres y socorro de los verdaderos*, dictada por Felipe II en 1565, definía como pobres a quienes eran "notoriamente ciegos o lisiados en sus cuerpos con tal indisposición, y tocados de tales enfermedades o dolencias, o tan viejos que conocidamente no pueden trabajar ni servir en ningún oficio". A quienes entraban en esta categoría los curas párrocos y las autoridades judiciales locales les extendían una **cédula** o licencia que los autorizaba a pedir **limosna**. En consecuencia, el estado no intervenía en los problemas sociales y dejaba librado el sostenimiento de los pobres a la caridad individual. Las personas que no tenían trabajo, pero que no se ajustaban a la caracterización efectuada por la ley, podían ser castigadas con el destierro, la cárcel o la condena a realizar trabajos forzados.

Las diferentes actitudes frente a la pobreza y la mendicidad, evidenciadas tanto en Inglaterra como en España, tenían un **fundamento religioso**. El **protestantismo**, por ejemplo, se caracterizaba por la exaltación del **trabajo** y la condena al ocio. Sostenía que el individuo debía ayudarse a sí mismo en lugar de esperar beneficiarse de la caridad de su prójimo. Aunque las leyes inglesas para pobres contemplaban la posibilidad de sostener económicamente a quienes no estuvieran en condiciones de trabajar, se trataba de una acción benéfica comunitaria y no individual.

Por el contrario, España era fiel a la idea de **caridad católica**, que formaba parte de la creencia de que la **salvación se producía por las obras** que las personas realizaban. Desde esa perspectiva, la limosna no sólo era lícita sino que permitía salvar a quien la daba.



El pintor español Bartolomé Esteban Murillo dedicó gran parte de su obra a retratar la situación de pobreza que vivió España en el siglo XVII. Niños jugando a los dados, c.1670.

## Actitud

1. Realicen un cuadro en el que comparen la solución que proponía el gobierno inglés y el español para el problema de los pobres. Tengan en cuenta las siguientes cuestiones:
  - ¿Quiénes eran considerados pobres?
  - ¿Qué solución proponía el estado?
  - ¿Qué fundamento religioso sostenía esas decisiones?
2. Expliquen la relación existente entre la definición de pobre y la solución que se presenta en cada caso.

LoGo  
Punto